

communiqué /press release

Pour diffusion immédiate

APPRENDRE DE TOUTES PIÈCES Une tradition au CCA : L'exposition de jeux et jouets d'architecture

Montréal, 15 décembre 1992 -- Le jouet d'architecture évoque d'emblée le monde des «vrais» bâtiments dont il reproduit en miniature les colonnes, les arcs et les fenêtres. Une autre catégorie de jouets, par ailleurs, ne rappelle pas les créations de l'homme mais s'inspire des formes géométriques élémentaires présentes dans la nature : cubes, sphères, cônes, cylindres, tiges et prismes. Ces jouets d'architecture sont sans contredit les plus polyvalents : ils servent aussi bien à construire et à apprendre à dessiner qu'à faire des exercices de mathématiques, de coordination et de mouvement. L'exposition annuelle de jeux et jouets d'architecture de la collection du CCA est consacrée cette année à ces jeux de construction constitués de pièces aux formes géométriques élémentaires.

L'apôtre le plus ardent de ce type de jouets fut le grand pédagogue allemand Friedrich Fröbel (1782-1852), créateur du jardin d'enfants. Alors qu'il étudiait la minéralogie à Berlin, Fröbel devint convaincu que les règles géométriques de formations des cristaux sont à l'oeuvre dans l'ensemble de la nature, formant ce qu'il appelle l'«unité fondamentale de l'univers». Féré des idées du romantisme allemand et du siècle des Lumières sur l'enseignement rationnel, il combine dans son programme des notions de pédagogie, de géométrie et de sciences naturelles. Son approche pédagogique consiste principalement à proposer aux enfants une série de jouets aux formes géométriques de plus en plus complexes qu'il appelle des «cadeaux»; il commence par la sphère, poursuit avec les cubes et les cylindres et termine par des matériaux pour la parqueterie, le tissage et le pliage du papier. Il ne fait pas de division arbitraire entre les matières enseignées. La gymnastique, les mathématiques, les consignes et les jeux forment une entité à la fois indivisible et sans frontières, qui intègre les «cadeaux» au chant, à la danse et aux exercices physiques.

Le CCA a choisi des cadeaux qui soient représentatifs de l'ensemble du programme pédagogique de Fröbel. Par ailleurs, d'autres jouets géométriques du XIX siècle sont aussi exposés pour démontrer l'influence énorme qu'a eue Fröbel sur ses contemporains. Les cahiers des années 1890 provenant d'une école privée du Vermont

sont un exemple fascinant de cette influence. Ils renferment des exercices de pliage de papier soigneusement exécutés par des élèves-maîtres, tous inspirés par Fröbel.

L'objet le plus étonnant de l'exposition est une sphère de bois massif en apparence indivisible, mais qui peut s'ouvrir en huit parties, elles-mêmes composées de pièces triangulaires maintenues par une courroie de cuir. Cette sphère utilisée pour enseigner la géométrie contraste nettement par sa complexité avec les pièces géométriques simples imaginées par Fröbel.

A l'occasion de l'exposition "Apprendre de toutes pièces", le CCA publiera le troisième catalogue annuel de jeux et jouets de construction de sa collection. Michael J. Lewis, historiographe au CCA est le commissaire de l'exposition qui aura lieu du 16 décembre 1992 au 25 avril 1993.

L'exposition est commanditée par Hydro-Québec. L'acquisition de la Collection de jeux et de jouets d'architecture du CCA a été rendue possible grâce à l'appui généreux de Bell Québec.

Des séances de jeu seront organisées tout au long de l'exposition afin de permettre aux familles de s'amuser avec des jeux éducatifs semblables à ceux qui sont exposés. Les activités s'inspireront de la philosophie et des techniques pédagogiques de Friedrich Fröbel et elles feront vivre aux enfants ainsi qu'à leurs parents une expérience aussi plaisante qu'enrichissante.