

**communiqué /press release****Pour diffusion immédiate****CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE : ARCHITECTURE ET PAYSAGE**

Exposition au Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture,  
Montréal, du 7 mai au 7 août 1989

**Montréal, 10 février 1989** – Dans le cadre des célébrations soulignant l'inauguration de son nouvel édifice de la rue Baile, le Centre Canadien d'Architecture présentera l'exposition **Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture : Architecture et paysage**. Plus de cinquante objets remémorant la conception du Centre - maquettes, dessins, photographies, cahiers de croquis, échantillons de matériaux de construction - seront exposés de mai à août 1989 dans la salle octogonale et le foyer de l'auditorium, adjacent à cette dernière.

**Architecture et paysage** introduit le visiteur à un environnement révélateur des motifs sous-jacents ayant influé sur la conception de l'architecture et l'aménagement du CCA. L'exposition s'intéresse à deux thèmes : la restauration de maison Shaughnessy au style orné, sise du côté du boulevard René-Lévesque, et la conception du nouvel édifice en forme de C qui encadre cette vénérable construction. On doit le nouvel édifice à l'architecte montréalais Peter Rose et à l'architecte-conseil Phyllis Lambert, la conception des jardins et des sculptures à l'architecte Melvin Charney, et la restauration de la maison Shaughnessy, à l'architecte Denis Saint-Louis. Une sélection de leurs travaux, disposés façon hétérogène à la manière de collages sur les murs de la salle octogonale, restitue fidèlement la dynamique et la complexité d'un processus qui a abouti la réalisation d'un ensemble architectural remarquable. Certaines oeuvres, évoquant des problèmes d'urbanisme sur une grande échelle, voisinent avec d'autres qui instruisent sur des détails de construction exécutés sur une petite échelle. L'exposition, riche en contenu, présente au visiteur différents modes de représentation architecturale, lesquels fournissent une base critique utile à la compréhension du langage architectural essentiellement classique du CCA.

Conçue et dirigée par Larry Richards, un architecte de Toronto également professeur à l'université de Waterloo, l'exposition **Architecture et paysage** se divise en deux grandes sections. La première, présentée dans le foyer de l'auditorium, comporte dix

dessins de grand format ainsi qu'une maquette à l'échelle du site et de l'édifice du CCA, exécutée par le bureau de l'architecte Peter Rose. La deuxième section, dans la salle octogonale, est divisée en cinq volets : L'ORDRE/ORDER, L'INFRASTRUCTURE/INFRASTRUCTURE, LA LUMIERE/LIGHT, ARCHITECTONIQUE/TECTONICS et UN LIEU/PLACE. Chacun de ces volets est accompagné d'un texte explicatif.

Des moniteurs vidéo, suspendus à partir du lanterneau de la salle octogonale, projettent une bande vidéo de huit minutes produite par la maison de cinéma montréalaise ZONE PRODUCTIONS. Exécutée pour le CCA par François Girard, un associé de ZONE, la bande est un documentaire sur les travaux de construction, l'agencement de l'espace intérieur, les jeux de l'ombre et de la lumière sur les matériaux, mais avant tout sur l'atmosphère de ce lieu remarquable. La musique originale du vidéo de ZONE est signée Alain Thibault.

L'exposition **Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture : architecture et paysage** est accompagnée d'une publication qui porte le même titre.