

# sélection de livres contemporains sur la couleur et l'architecture

Simon Texier

## **Accords chromatiques : histoires parisiennes des architectures en couleurs 1200-2010**

Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2008

Ce catalogue explore la palette de couleurs diversifiée de la ville de Paris, ville dont on associe traditionnellement l'architecture au gris monochrome.

Jan de Heer

## **The Architectonic Colour: Polychromy in the Purist Architecture of Le Corbusier**

Rotterdam, O10 Publishers, 2008

Une étude du développement par Le Corbusier d'une polychromie architecturale personnelle au début des années 1920, et des idées subséquentes de l'architecte sur la polychromie naturelle et la couleur comme ornement.

Mariet Willinge, Emmanuel Guigon,  
Hans van der Werf

## **L'Aubette ou la couleur dans l'architecture**

Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2008

Ce livre s'intéresse à l'Aubette, bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle remodelé dans les années 1920 par Theo van Doesburg, Hans Arp et Sophie Taeuber-Arp. Essais, correspondance et écrits explorent sous divers angles la façon dont nous pouvons comprendre la couleur dans cette importante œuvre de De Stijl.

Byron Mikellides

## **Colour for Architecture Today**

Londres et New York, Routledge, 2008

Suite de *Colour for Architecture*, publié en 1976 et qui a fait autorité, ce livre contribue à expliquer le rôle de la couleur et son effet sur les espaces urbains, au travers d'exemples empruntés à la pratique contemporaine et à la théorie de la couleur.

Sherrie Levine

## **Salubra**

Cologne, Jablonka Galerie/Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007

Inspiré par la « polychromie architecturale », créée en 1931 par Le Corbusier pour la décoration des intérieurs modernes, *Salubra* de Sherrie Levine porte sur la polyphonie de la « polychromie ». Catalogue sous la dir. de Kay Heymer

Barbara Nemitz, dir.

## **Pink: The Exposed Color in Contemporary Art and Culture**

Ostfildern, Hatje Cantz Publishers, 2006

*Pink: The Exposed Color in Contemporary Art and Culture* est une vaste étude qui explore les associations contrastantes de teintes de rose dans les cultures savantes et populaires.

Hundertwasser

préface d'Ingeborg Flagge

## **Friedensreich Hundertwasser.**

### **Ein Sonntagsarchitekt:**

### **Gebaute Träume und Sehnsüchte**

Francofurt, Die Galerie et DAM,  
Deutsches Architekturmuseum, 2005

« *Une personne dans un appartement loué doit avoir la possibilité de se pencher à sa fenêtre et de gratter les murs aussi loin que ses mains peuvent aller. Et elle doit avoir le droit de peindre tout ce qui l'entoure en rose, aussi loin qu'elle peut aller à l'aide d'un long pinceau, de sorte que les gens puissent voir de loin, depuis la rue, qu'une personne habite là qui se distingue de ses voisins.* »

– Hundertwasser, 1958

Lisa Robertson

## **Occasional Work and Seven Walks from the Office for Soft Architecture**

Portland, Clear Cut Press, 2003

Ce livre documente une décennie de transformations récentes dans la ville de Vancouver. Dans ce recueil, « How to Colour », Lisa Robertson présente une histoire du monde du point de vue de l'utilisation de la surface et du pigment.

David Batchelor

## **Chromophobia**

Londres, Reaktion Books, 2000

Le postulat principal de ce livre est que la crainte de la corruption ou de la contamination par la couleur n'est jamais très loin dans la culture et la pensée occidentales. Les tentatives d'expurger la couleur sont nombreuses et variées, visant à reléguer celle-ci au domaine du superficiel, du superflu, du non-essentiel ou du cosmétique.

Arthur Rüegg, dir.

## **Polychromie architecturale : les claviers de couleurs de Le Corbusier de 1931 et de 1959**

Bâle et Boston, Birkhäuser, 1997

Réimpression des deux collections de couleurs créées par Le Corbusier pour l'entreprise de papier peint *Salubra*, le « Clavier de couleurs » de 1931. Comme dans l'original, les teintes sont organisées de telle façon que l'on peut utiliser une lunette afin d'isoler ou d'associer différents jeux de couleurs. Chaque combinaison comprend une ambiance chromatique différente, conçue pour produire un effet spatial particulier.

**Ces titres, ainsi que d'autres, sont disponibles à la librairie et à la bibliothèque du CCA**