

Communiqué de presse / Press Release

Pour diffusion immédiate

Cet été, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) propose des activités récréatives en plein air, dans le Parc Baile. Une programmation qui saura ravir les cinéphiles, mélomanes et divertir les familles.

Montréal, le 11 juillet 2016 – L'été est au rendez-vous dans le Parc Baile du CCA, avec de nombreuses activités offertes gratuitement. Jusqu'au début du mois de septembre, le Parc Baile (situé en face du musée) sera animé grâce à une **programmation riche, éclectique et gratuite**, alliant musique, cinéma, théâtre et autres activités familiales. De plus, des tables de pique-nique, chaises longues et des jeux seront disponibles gratuitement.

Jusqu'au 24 août, tous les mercredis de midi à 13h, les mélomanes auront plaisir à prendre une pause sur la pelouse du CCA, en écoutant les compositions harmonieuses de groove, blues, funk et jazz moderne de la **formation musicale Marcel A. Trio**, fondée en 2010 par le guitariste et compositeur montréalais Marcel Anicic.

Tous les jeudis midi, jusqu'au 8 septembre, les adeptes du **yoga** apprécieront les enseignements de Marie-Ève Bertrand, enseignante certifiée en yoga. Pionnière du SUP YOGA au Québec et ambassadrice de Lolë Women, elle profite de toutes les tribunes pour démocratiser le yoga afin de le rendre accessible au plus grand nombre de gens. Équipement disponible sur place, en quantité limitée.

Les cinéphiles seront comblés par de nombreuses **projections en plein air**. Une programmation unique élaborée en partenariat avec le Festival International du Film sur l'Art (FIFA) et des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) sera offerte **tous les jeudis à 20h30**, jusqu'au 8 septembre. À cette occasion, sous la désignation « **Les Rendez-vous du FIFA au CCA** », seront présentées des œuvres qui ont ravi le public lors de la 34^e édition du FIFA. Les *aficionados* pourront ainsi (re)voir le 14 juillet, **Mademoiselle Eiffel rembobine**, film qui retrace la tumultueuse histoire de ce monument au travers des documents d'archives, des entrevues de spécialistes et des images de Paris, et ce, depuis les premiers plans de sa conception. Le 4 août, **Misleading Innocence (Tracing what a bridge can do)** relatera l'histoire controversée de la planification urbaine et des politiques à l'œuvre dans la réalisation d'un ensemble de ponts enjambant les promenades des parcs de Long Island, à New York, commandés dans les années 1920 et 1930. L'histoire suggère que les ponts furent conçus dans le but d'empêcher le passage des autobus, ne permettant ainsi qu'aux classes moyennes et supérieures possédant une voiture d'accéder aux espaces de loisirs de Long Island. Le 11 août, **Le grand rêve du petit Champlain** se penchera sur l'histoire de la rénovation du quartier Petit-Champlain dans le Vieux-Québec, véritable aventure architecturale, artistique, historique et sociale, initiée par deux visionnaires, l'homme d'affaires Gérard Paris et l'architecte Jacques de Blois. Le 25 août fera l'objet d'une surprise, avec un **événement spécial FIFA**. Le 1^{er} septembre, **Facing Up to Mackintosh** de la réalisatrice britannique Louise Lockwood portera sur l'École d'art de Glasgow, œuvre

majeure de l'architecte Charles Rennie Mackintosh, considéré comme précurseur de la modernité. L'architecte américain Steven Holl a relevé le défi de concevoir le projet d'extension de la célèbre école. Filmé sur une période de trois ans, ce document retrace les étapes de la conception et de la construction du Reid Building, inauguré en 2014 et complémentaire au bâtiment de Mackintosh. Le 8 septembre, le film **Ce cher musée** de la réalisatrice suisse-canadienne Katharina Von Flotow abordera le projet de rénovation du Musée d'art et d'histoire de Genève qui a requis 16 ans de négociations. Souffrant de sa vétusté et du manque de place pour ses collections, l'architecte Jean Nouvel, un jeune magistrat, le directeur du musée et un mécène ont uni leurs forces pour offrir à Genève le grand musée qu'elle mérite.

Trois autres dates sont à noter à l'agenda des cinéphiles, sachant que le RIDM s'associe notamment au CCA pour présenter une sélection de documentaires phares. Le 21 juillet, sera présentée **La Trilogie du départ : La Métropolitaine, Taxi pour deux, île et aile** (2010-2014), une exploration des relations humaines au sein de différents moyens de transport (trains, taxis et avions). Ces trois courts-métrages signés du Montréalais d'origine roumaine Dan Popa ont été réalisés sur une période de quatre ans et représentent l'un des accomplissements les plus singuliers du cinéma canadien contemporain. Le 28 juillet, le long métrage **Advienne que pourra** (2014) de la cinéaste primée à Sundance Julia Kwan brosse le portrait du quartier chinois de Vancouver en pleine mutation. Les membres les plus anciens de la communauté comme les nouveaux venus partagent leurs points de vue personnels sur la transformation du paysage, et se livrent à une réflexion sur le changement, les souvenirs et le patrimoine. Enfin, le 18 août, sera projetée **Invention** (2015) de Mark Lewis. Cette œuvre tournée à Paris, São Paulo et Toronto a été présentée au TIFF de 2015 et est une anthologie cinématographique, sans dialogue. Le film saisit les textures en constante évolution de ces villes par le biais d'images en mouvement qui évoquent verre, lumières, ombres et reflets.

Pour la deuxième année consécutive au CCA, **Shakespeare in the Park** présentera un grand classique, **The Tragedy of Julius Caesar**, le mardi 2 août, à 19h. La compagnie théâtrale *Repercussion Theatre* se produira même en cas de pluie. La scène se déplacera alors dans le Théâtre Paul Desmarais du CCA.

Le samedi 10 septembre marquera fin des activités estivales du CCA, avec une **vente de garage**, rendez-vous devenu incontournable pour tous les amis du CCA et amateurs de design. Événement de 9h à midi.

EXPOSITIONS À L'AFFICHE

Organisée par Greg Lynn et présentée dans les salles principales jusqu'au 16 octobre 2016, l'exposition **Archéologie du numérique : Complexité et convention** constitue le troisième et dernier volet du programme du CCA qui englobe un travail de collecte, de recherche et de catalogage de 25 projets précurseurs dans l'utilisation des outils numériques en architecture, qui sont rendus accessibles aux chercheurs. Cette exposition met en relief la façon dont un groupe d'agences internationales d'architecture actives pendant les années 1990 et 2000 est parvenu à adapter et à intégrer ces nouvelles technologies à la pratique de l'architecture, jusqu'à en devenir la norme.

Présentée dans la Salle Octogonale jusqu'au 11 septembre prochain, **La preuve par l'architecture** explore le rôle de l'expertise architecturale dans une analyse technico-légale à travers les preuves présentées lors d'un procès à propos d'Auschwitz. Dans un exercice de reconstitution historique, les quatre commissaires de l'exposition, les professeurs Anne Bordeleau, Robert Jan van Pelt et Donald McKay de l'École d'Architecture de l'Université de Waterloo (Canada) et la productrice indépendante Sascha Hastings, ont rassemblé des éléments, qui considérés ensemble, fournissent la preuve tangible que ces installations ont été conçues par des architectes comme un système efficace d'extermination massive.

LE CCA

Fondé en 1979, le CCA est un centre international de recherche et un musée créé avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Disposant de vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir et de la connaissance, ainsi que dans l'enrichissement des idées et des débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique et son rôle dans la société aujourd'hui.

**Le CCA tient à remercier Hydro Québec de son soutien.
Le CCA remercie également le Journal Métro, le FIFA et le RIDM, partenaires officiels
de la programmation estivale au CCA, ainsi que le Conseil des arts de Montréal.**

#

Source : Isabelle Huiban
Chef des relations de presse
Tél. : 514 939 7001, poste 2607
ihuiban@cca.qc.ca

Renseignements : Romain Duguay
Directeur associé, affaires externes
Tél. : 514 939 7001, poste 2628
rduguay@cca.qc.ca

Nota Bene : Des activités complémentaires au programme seront affichées à l'accueil du musée et sur la page Facebook du CCA.