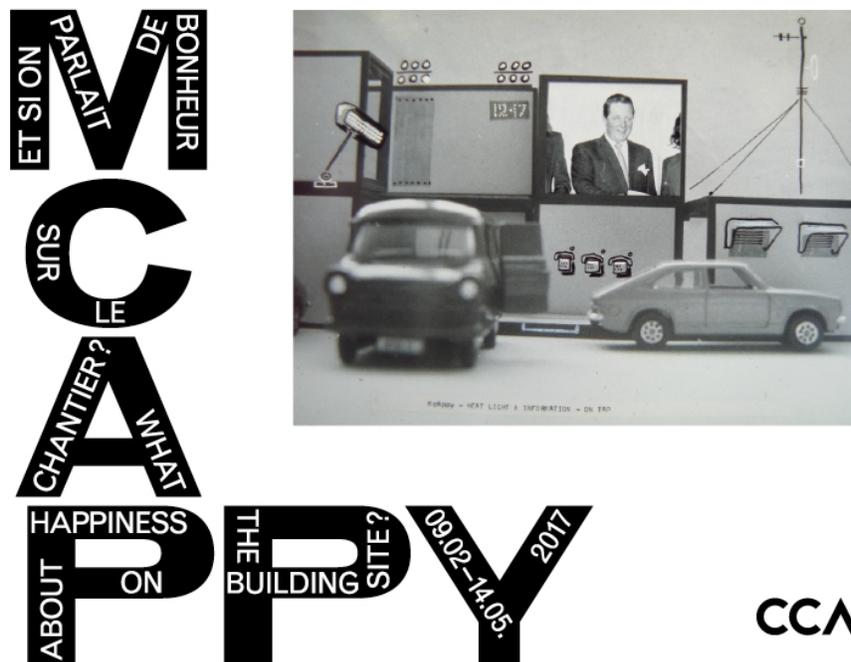


## communiqué / press release

Pour diffusion immédiate

***Et si on parlait de bonheur sur le chantier?*****Une plongée dans le rapport McAppy de Cedric Price, contribution préfigurant les débats actuels sur les environnements de travail, la satisfaction professionnelle et l'éthique des entreprises.**

Montréal, le 2 février 2017 – Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente ***Et si on parlait de bonheur sur le chantier?*** Présentée dans la salle octogonale du CCA du 9 février au 14 mai 2017, l'exposition met l'accent sur le rôle social et la responsabilité de l'architecte en repensant les pratiques traditionnelles sur le terrain et en poursuivant des stratégies pour amorcer le progrès social grâce à la recherche critique, de nouveaux outils et des approches expérimentales. Elle offre une lecture du rapport McAppy, la proposition drôle et intelligente préparée au début des années 1970 par le Britannique Cedric Price (1934–2003), un architecte, théoricien et innovateur radical. Le rapport en deux volumes, combiné à un programme d'abris portatifs (*Portable Enclosures Programme – PEP*), visait à améliorer les conditions de travail de sorte à assurer le bonheur et le bien-être tant physique que mental des employés, en accordant la priorité à des conditions de travail stimulantes et peu stressantes sur le chantier.

En 1973, à la suite des grèves qui avaient paralysé le secteur britannique de la construction au début des années 1970, Alistair McAlpine commandita un programme conceptuel ayant pour objectif d'augmenter la productivité et d'améliorer les relations de travail au sein de son entreprise de construction, la Sir Robert McAlpine & Sons. Ami de Cedric Price et homme d'affaires polyvalent, McAlpine finança également la galerie londonienne d'art et d'architecture, Art Net, fondée par Peter Cook en 1974, et qui deviendra par la suite un point d'ancrage informel du débat autour de l'architecture.

Cedric Price accepta le défi conceptuel lancé par McAlpine, « estimant que l'industrie de la construction en général était en mauvaise posture », et dans l'intention « d'améliorer la situation actuelle » en « suggérant de futures procédures et activités bénéfiques ». Confronté aux réglementations désuètes et à la détérioration des conditions de travail sur les chantiers, Cedric Price a mené une enquête sur les pratiques de travail et les politiques organisationnelles de la McAlpine, enquête qui donna lieu à une stratégie de design devant être appliquée et testée au sein de l'entreprise. Son projet fut formulé dans un rapport en deux volumes (une publication préliminaire et une publication comportant les recommandations finales après tests) et dans un programme d'abris portatifs (Portable Enclosures Programme – PEP) devant être mis à l'essai sur le chantier de construction d'Angel Court à Londres.

Le rapport McAppy constitue une analyse exhaustive de l'organisation des chantiers, et il aborde des questions de logistique et d'organisation, de bien-être et de sécurité des ouvriers, de droit du travail, de communication à plusieurs niveaux entre les ouvriers et les techniciens, ainsi que d'efficacité et d'économie des processus de construction. Cedric Price proposa également des vêtements de travail confortables, de l'équipement de protection, des toilettes plus propres, des divertissements sur place, et même un menu du midi idéal pour une journée de travail. Pour qualifier le travail sur les chantiers, Price reconnut le besoin de repenser les relations entre les multiples acteurs, tant le gouvernement que les fournisseurs de services; le personnel technique que les syndicats d'ouvriers. Price insista souvent sur l'ouverture et la communication des buts et objectifs du rapport à tous, ouvriers comme personnel de l'administration, créant une « forme participative de planification de l'entreprise » et évitant une prise de décision « trop uniformément verticale ». Tout en portant un regard critique sur les chantiers de construction, le rapport illustre l'ambition de Cedric Price de dépasser le mandat qui lui avait été donné, en mettant à contribution ses connaissances architecturales, et en proposant un design réfléchi pour répondre à des problèmes sociaux pressants et à des besoins humains fondamentaux.

L'exposition, où figurent les deux volumes, explore l'ensemble du projet McAppy, ses éléments et ses différentes étapes, ainsi que les recherches et les méthodes d'évaluation de Cedric Price. Textes, citations, photographies, esquisses, dessins, diagrammes, maquettes, correspondance, coupures de journaux, documents d'action syndicale et divers catalogues commerciaux servent à illustrer le propos. S'ajoute une entrevue avec Will Alsop, personne clé dans le rapport McAppy et dans l'agence de Cedric Price pendant les années 1970.

L'exposition est organisée par Giovanna Borasi, conservatrice en chef du CCA, et André Tavares. Une partie du projet McAppy en provenance du Fonds Cedric Price au CCA, a été présentée dans le cadre de l'exposition *Building Site* dont André Tavares était le commissaire, lors de la quatrième édition de la Triennale d'architecture de Lisbonne intitulée *The Form of Form* en 2016.

## LES COMMISSAIRES

L'architecte **André Tavares** dirige Dafne Editora depuis 2006, où il explore l'édition comme une forme de pratique culturelle et architecturale. Titulaire d'un doctorat de la faculté d'architecture de l'Université de Porto (2009), il a rédigé une thèse sur la présence du béton armé dans les stratégies conceptuelles employées par les architectes au début du XX<sup>e</sup> siècle. Sur la base de ses recherches à Mendrisio, Paris et São Paulo, André a publié plusieurs ouvrages sur la diffusion internationale de la connaissance entre architectes lusophones, dont *Arquitectura Antituberculose* (FAUP publicações, 2005), *Os fantasmas de Serralves* (Dafne, 2007), *Novela Bufa do Ufanismo em Concreto* (Dafne, 2009) et *Duas obras de Januário Godinho* (Dafne, 2012). Dans son livre le plus récent, *The Anatomy of the Architectural Book* (Lars Müller-CCA, 2016), il explore les liens entre culture du livre et pratique architecturale. De concert avec Diogo Seixas Lopes, il a été commissaire en chef de la quatrième édition de la Triennale d'architecture de Lisbonne en 2016.

Architecte, éditrice et auteure, **Giovanna Borasi** est conservatrice en chef au Centre Canadien d'Architecture. Elle a été rédactrice en chef adjointe d'*Abitare* (2011-2013) et rédactrice en chef et auteure pour *Lotus International* (1998-2005). Elle a organisé plusieurs expositions et dirigé des publications sur la manière dont les problématiques environnementales, politiques et sociales influent sur l'urbanisme et l'environnement bâti actuels, dont *Environnement : manières d'agir pour demain* (2006), *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo* (2008), *Trajets : comment la mobilité des fruits, des idées et des architectures recompose notre environnement* (2010). Elle a coorganisé les expositions *Autres odyssées de l'espace* (2010), *1973 : Désolé, plus d'essence* (2007); *Actions : comment s'approprier la ville* (2008-2009) et *En imparfaite santé : La médicalisation de l'architecture* (2011). Elle a plus récemment été la commissaire de l'exposition *L'architecte, autrement* (2015) et a dirigé le catalogue qui l'accompagne.

## LE FONDS CEDRIC PRICE AU CCA

Les archives complètes de l'œuvre architectural de Price couvrant la période des années 1950 à 2000, ont été acquises par le CCA, en 7 versements, entre 1995 et 2008. Le fonds d'archives Cedric Price documente les activités personnelles et la pratique professionnelle de l'architecte Cedric Price, y compris ses travaux d'étudiant et ses projets d'architecture et d'urbanisme. Il contient également des dossiers qui traitent des activités de Price en matière d'enseignement, de publications et d'expositions. Le fonds d'archives est composé de quelque 200 projets allant de travaux d'étudiant réalisés à Cambridge et à l'Architectural Association, dans les années 1950, à des projets d'architecture et d'urbanisme entrepris dans les années 2000. Parmi les projets clés représentés dans le fonds Cedric Price, notons la New Aviary (1960-1966), le Fun Palace (1961-1974), les Poteries Thinkbelt (1963-1967), l'Inter-Action Centre (1971-1979), le Generator (1976-1980) et le Magnet (1995-1996).

## ÉVÉNEMENTS D'OUVERTURE

Jeudi 9 février 2017

### **Visite de presse de l'exposition**

De 10 h à 11 h, dans la salle octogonale.

Pour confirmer votre présence, veuillez écrire à [media@cca.qc.ca](mailto:media@cca.qc.ca)

### **Séminaire « Un après-midi avec Cedric Price n° 2 »**

De 15h à 18 h, dans la maison Shaughnessy, CCA

Pour souligner le vernissage de l'exposition *Et si on parlait de bonheur sur le chantier?*, le CCA accueille un après-midi de discussions sur le travail de Cedric Price. Comme le fonds d'archives Cedric Price est le plus consulté au CCA, des chercheurs invités nous feront part de leurs motivations personnelles et de leurs méthodologies dans l'étude des projets majeurs de l'architecte. Un premier après-midi avait eu lieu entre chercheurs européens à l'automne 2016 à Lisbonne dans le cadre de la quatrième triennale, *The Form of Form*.

Seront présents au CCA :

- **Samantha Hardingham** (Architectural Association), qui parlera des écrits de CedricPrice;
- **Whitney Moon** (University of Wisconsin-Milwaukee, School of Architecture & Urban Planning), de la Lightweight Enclosure Unit (LEU);
- **Molly Wright Steenson** (University of Wisconsin-Madison, School of Journalism & Mass Communication) de l'Oxford Corner House and Generator
- **Kathy Velikov** (University of Michigan, Taubman College) de l'Atom and Detroit Think Grid;
- **Mark Wigley** (Columbia GSAPP); du Fun Palace.

Animation : **Kim Förster**, CCA, directeur associé, Recherche.

Dans le courant de l'après-midi aura lieu une présentation de la publication de Samantha Hardingham, *Cedric Price Works 1952-2003: A Forward-Minded Retrospective*, une coédition de l'Architectural Association et du CCA.

L'entrée est gratuite, mais l'inscription est recommandée en raison du nombre de places limité. Pour vous inscrire, veuillez communiquer avec [rsvp@cca.qc.ca](mailto:rsvp@cca.qc.ca)

### **Vernissage de l'exposition et causerie avec les commissaires Giovanna Borasi et André Tavares**

De 18 h à 21 h, dans la salle octogonale.

L'entrée est gratuite.



## LE CCA

Le CCA est une institution de recherche internationale qui repose sur l'idée que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, ses expositions, ses programmes et ses aides à la recherche, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société.

**Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère  
de la Culture et des Communications, le Conseil des Arts du Canada  
et le Conseil des arts de Montréal.**

## CONTACTS MEDIA:

Isabelle Huiban  
Chef des relations de presse  
Centre Canadien d'Architecture  
Tél. : 514 939 7001 poste 2607  
[media@cca.qc.ca](mailto:media@cca.qc.ca)

Julia Albani  
Directeur associé, Communications  
Centre Canadien d'Architecture  
Tél. : 514 939 7001 poste 2627  
[jalbani@cca.qc.ca](mailto:jalbani@cca.qc.ca)