

Communiqué de presse / Press Release

Pour diffusion immédiate

NUIT BLANCHE : LE CCA PROPOSE AUX NOCTAMBULES UN MARATHON DE COURTS-METRAGES ET DES PERFORMANCES CULINAIRES REFLÉTANT LES ENJEUX CLIMATIQUES



Cooking Sections, Daniel Fernández Pascual & Alon Schwabe. Image: Victor Staaf



Film "The Story of Oil" (1946), Office national du film du Canada

Montréal, 13 février 2017 – Dans le cadre du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE et de la 14^e édition de la **Nuit blanche à Montréal** le samedi 4 mars, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) met la crise environnementale au premier plan à l'occasion de son exposition *Le temps presse : Une contre-histoire environnementale du Canada moderne*, en collaboration avec **Cooking Sections** et l'**Office national du film du Canada**.

CLIMAVORE – Au cours de la soirée, **Cooking Section** orchestrera **trois performances culinaires**. Les visiteurs pourront déguster des versions comestibles de fléaux climatiques. Tels qu'imaginés par les artistes, les plats seront regroupés en saisons pouvant se décliner en semaines, en années ou en siècles : la saison fertile, la sécheresse, l'invasion, le nettoyage de l'océan et la désertification. Cooking Sections est un duo anglais formé de Daniel Fernández Pascual et Alon Schwabe. Ensemble, ils explorent les liens entre les arts visuels, l'architecture et la géopolitique à travers la nourriture, la performance, le *mapping* et la vidéo. Leur travail a été présenté à la Biennale d'architecture de Venise en 2014, au Neue Nationalgalerie à Berlin, au Storefront for Art & Architecture à New York, au Peggy Guggenheim Collection; au CA2M à Madrid et au New Institute à Rotterdam, parmi d'autres.

Les performances auront lieu à 20 h, 22h30 et à 24h30 à la maison Shaughnessy. L'évènement est gratuit, mais les places sont limitées.

Réservations requises en précisant l'horaire souhaité : rsvp@cca.qc.ca

MARATHON DE L'OPTIMISME – En collaboration avec l'Office national du film du Canada (ONF), le CCA a concocté une sélection exclusive de courts-métrages réalisés entre les années 1940 et 1970, au sujet des conquêtes dites « héroïques » de la nature au Canada, du temps où leurs répercussions étaient encore méconnues (ou dont on n'avait mesuré la gravité). Le CCA présentera ainsi six heures de films et de documentaires remettant en question la relation entre le Canada et la nature, ainsi que notre comportement face à la situation. Parmi les films : *The Story of Oil*, 1946 (17min) ; *Road of Iron*, 1955 (40min) ; *Land for Pioneers*, 1944 (14min) ; *Log Drivers Waltz*, 1979 (3min) ; *Terra nova*, 1964 (18min) ; *Trans Canada Summer*, 1958 (56min) ; *Railroaders*, 1958 (21min) ; *Men Against the Ice*, 1960 (29min) ; *Day in Forillon*, 1978 (7min) ; *Chemical Conquest*, 1956 (24min) ; *Let's Look At Water*, 1947 (21min).

Au théâtre Paul-Desmarais,
de 20 h à 2 h. L'évènement est gratuit.

EXPOSITIONS CCA: en plus des activités proposées, les visiteurs pourront profiter des trois expositions à l'affiche:

Le temps presse, une contre-histoire environnementale du Canada moderne – À travers des études de cas tirées des cinq dernières décennies d'intervention humaine dans le paysage canadien, *Le temps presse* explore les visions souvent conflictuelles et contradictoires que le Canada entretient avec ce que nous appelons l'« environnement naturel ».

Et si on parlait de bonheur sur le chantier? – En 1973, à la suite des grèves ayant paralysé le secteur de la construction en Grande-Bretagne au début des années 1970, Alistair McAlpine passe à Cedric Price la commande d'un programme conceptuel ayant pour objectif d'augmenter la productivité et d'améliorer les relations de travail au sein de son entreprise, la Sir Robert McAlpine & Sons. Le projet de Price a pris la forme d'un rapport en deux volumes et d'un programme d'abris portatifs.

Phyllis Lambert: 75 ans au travail – À l'occasion des 90 ans de Phyllis Lambert, cette exposition offre un aperçu autobiographique de l'évolution des idées de la fondatrice du CCA et de son travail architectural, éditorial, curatorial et d'activisme.

À PROPOS DU CCA

Le Centre Canadien d'Architecture est une institution de recherche internationale qui repose sur l'idée que l'architecture est d'intérêt public. Il a été fondé en 1979 par Phyllis Lambert comme établissement culturel avant-gardiste, dans le but de sensibiliser le public au rôle de l'architecture dans la société contemporaine et de promouvoir la recherche de haut niveau dans ce domaine.

cca.qc.ca



CONTACT MEDIA

Isabelle Huiban
Chef, Relations de presse
Centre Canadien d'Architecture
Tel.: 514 939 7001 ext. 2607
media@cca.qc.ca

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Centre Canadien d'Architecture
1920 rue Baile
Montréal H3H 2S6
Tel.: 514 939 7026
info@cca.qc.ca

FACEBOOK @cca.conversation
INSTAGRAM @canadiancentreforarchitecture
TWITTER @ccaexpress @ccawire
YOUTUBE CCAchannel