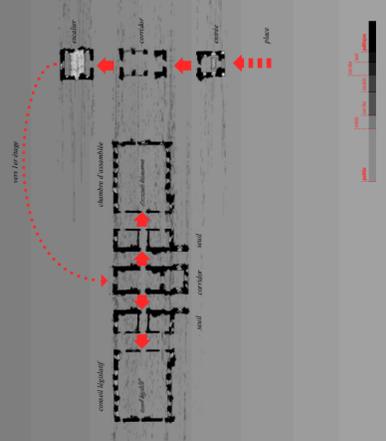
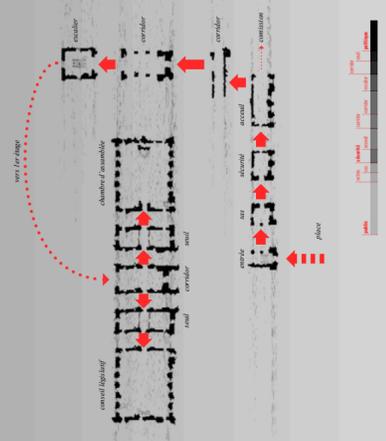




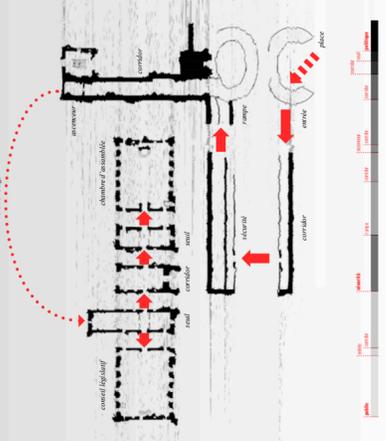
1850



1885



1984



2019

1A. DISTANCE / DISTANCE

1850-2019. Les mutations de l'Assemblée nationale creusent l'écart entre l'espace public et l'espace politique. Les dispositifs architecturaux s'additionnent par époques, par appendices ; une logique réactionnaire et terrorisée qui protège les décideurs de tout affront externe, et qui préserve et idolâtre l'Architecture, immuable. Les espaces protocolaires se dénaturent, et le débat politique se distend, devient inaccessible, lointain.

2A. ENFOUISSEMENT / DIG

Creuser plus (creuser plus ?). La distance rassure, dissout les foules indésirables - et la grandeur n'est jamais trop loin du pouvoir, intouchable. La structure politique s'exile sous son prédécesseur, symbole et testament d'une hiérarchie ancienne. Sous la pression du roc, elle se cristallise, sombre dans la folie. Une caricature d'elle-même : des hublots, des fenêtres, des écrans - des labyrinthes incohérents. Tous y sont invités, cette fois.

LIEUX COMMUNS / COMMON GROUNDS

1B. ISOLEMENT / ISOLATION

L'espace politique creuse sa tombe. Son architecture contemporaine s'enfouit, littéralement. Les salles de commission s'engouffrent, fins de parcours interminables ; des galeries sinueuses se heurtent aux salons bleu et rouge. Les marges amusent le public. Il écoute des histoires, se gave de pain, se divertit aux jeux, prisonnier de sa passivité, isolé malgré lui.

2B. PROTHÈSE / PROSTHESIS

Un élan désespéré de réconciliation, un écran comme prothèse démocratique. La solution. La technologie incarne une dernière forme d'interaction, résidu d'un dialogue entre public et politique. Tout le monde y est en deux dimensions. Mais l'apport médiatique alimente le malaise, amplifie la plénière cacophonique de débats polarisés. Les voix se perdent dans l'écho : tous entendent, mais personne n'écoute. À l'unisson, elles composent le leitmotiv d'une trame de fond dérisoire, scène d'un monologue qui écrase le discours collectif. Il n'y a pas de hiérarchie. Confiné aux écrans, d'un bruit blanc incessant, le public se révolte dans l'illusion d'un dialogue.

DIALOGUE / DIALOGUE

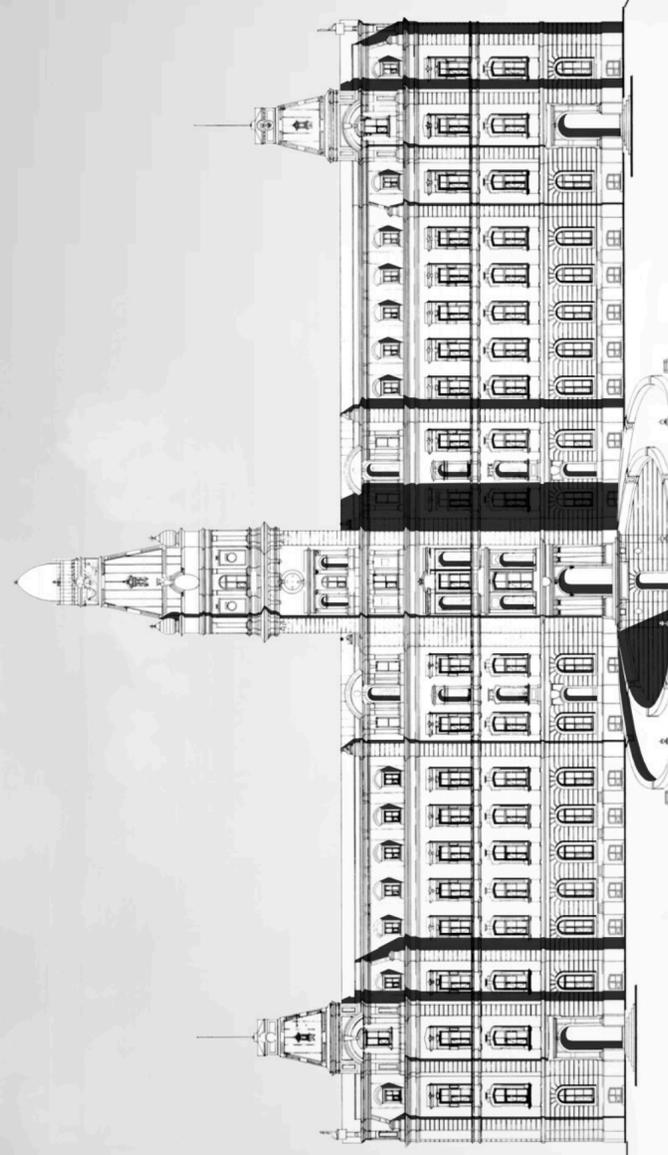
1C. RUPTURE / BREAK

L'espace politique est opaque, hermétique. Il étouffe. Ses murs absolvent de toute imputabilité. Des décisions prises à huis clos alimentent des méfiances réciproques. L'Assemblée nationale se détache du public qu'elle représente, qui gravite autour des espaces décisionnels dans l'illusion d'une participation. Elle ne l'écoute pas (elle ne peut pas l'entendre) ; des mots silencieux dans une réalité parallèle.

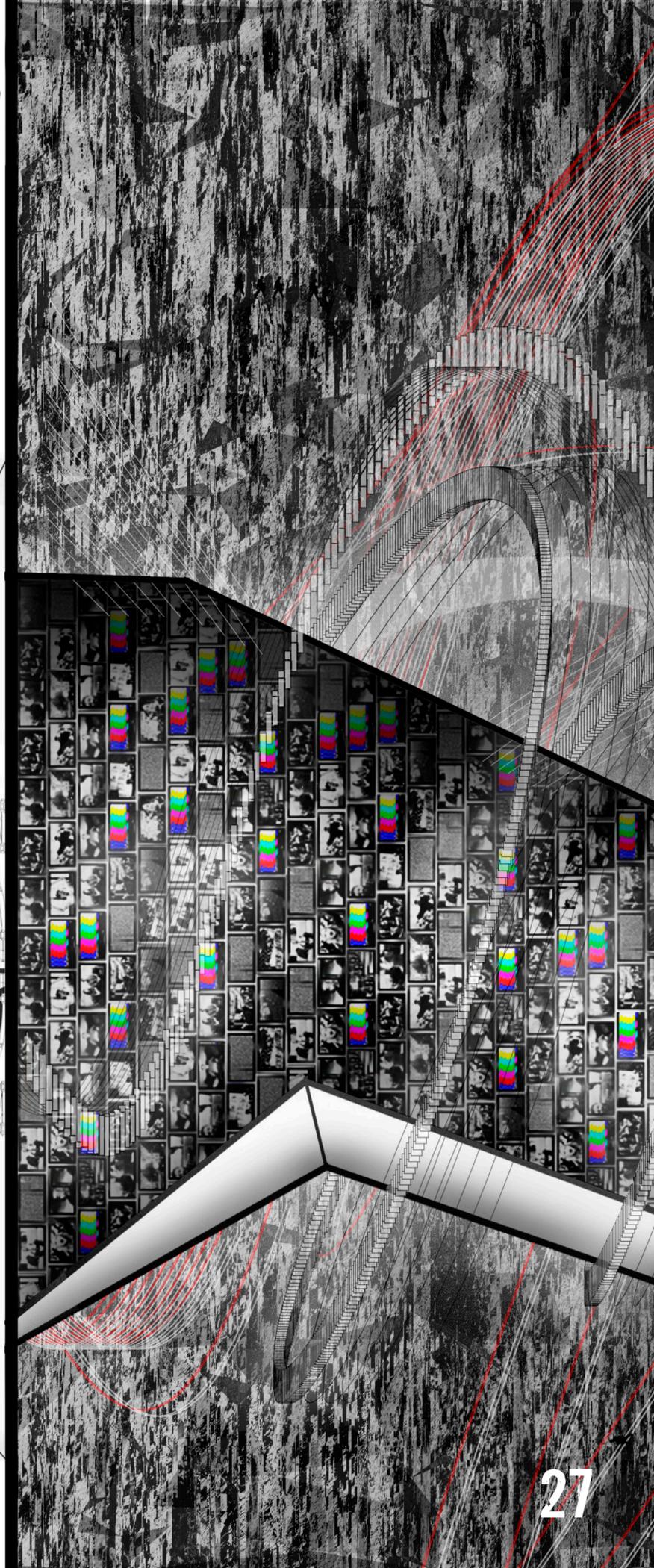
2C. RENVERSEMENT / REVERSAL

Qu'ils s'enfoncent. L'isolement de leur forteresse est le premier pas du changement. Le gouffre engloutit (et le bruit est encore plus insupportable au fond). Ils administrent, votent, et ordonnent à distance ; mais les décisions n'atteignent pas la surface. Rien de plus qu'un murmure, écrasé par la masse. Les écrans sont éteints, le contrôle est en main. Le pouvoir se renverse, retourne au public. Top(ple)down : the other way up.

ASCENSION / THE OTHER WAY UP



Hôtel du Parlement du Québec.



DIG

Topple down: the other way up

