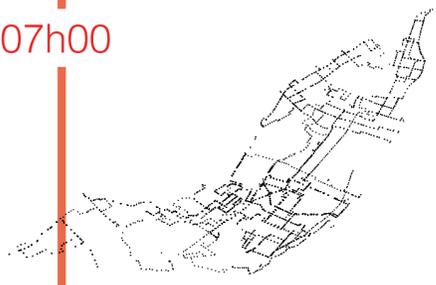
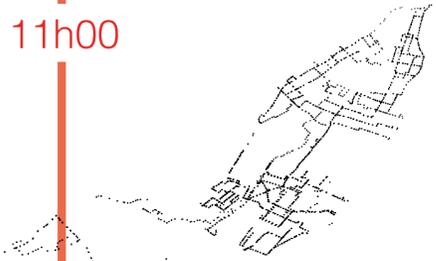


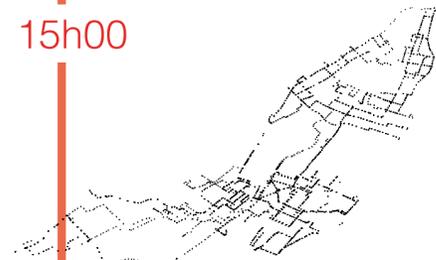
07h00



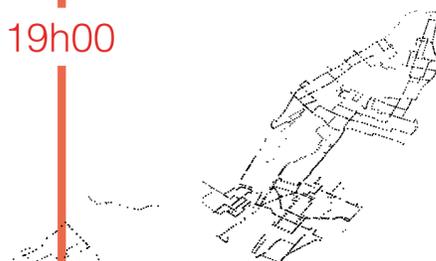
11h00



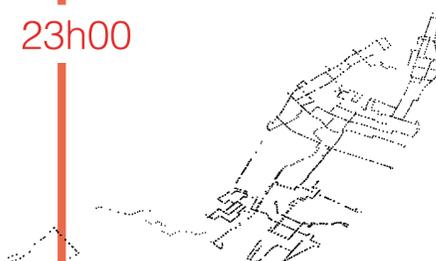
15h00



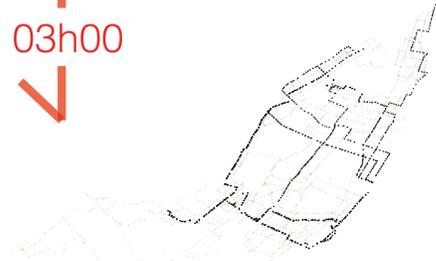
19h00



23h00



03h00



Évolution des arrêts desservis par les autobus de la STM sur une période de 24h

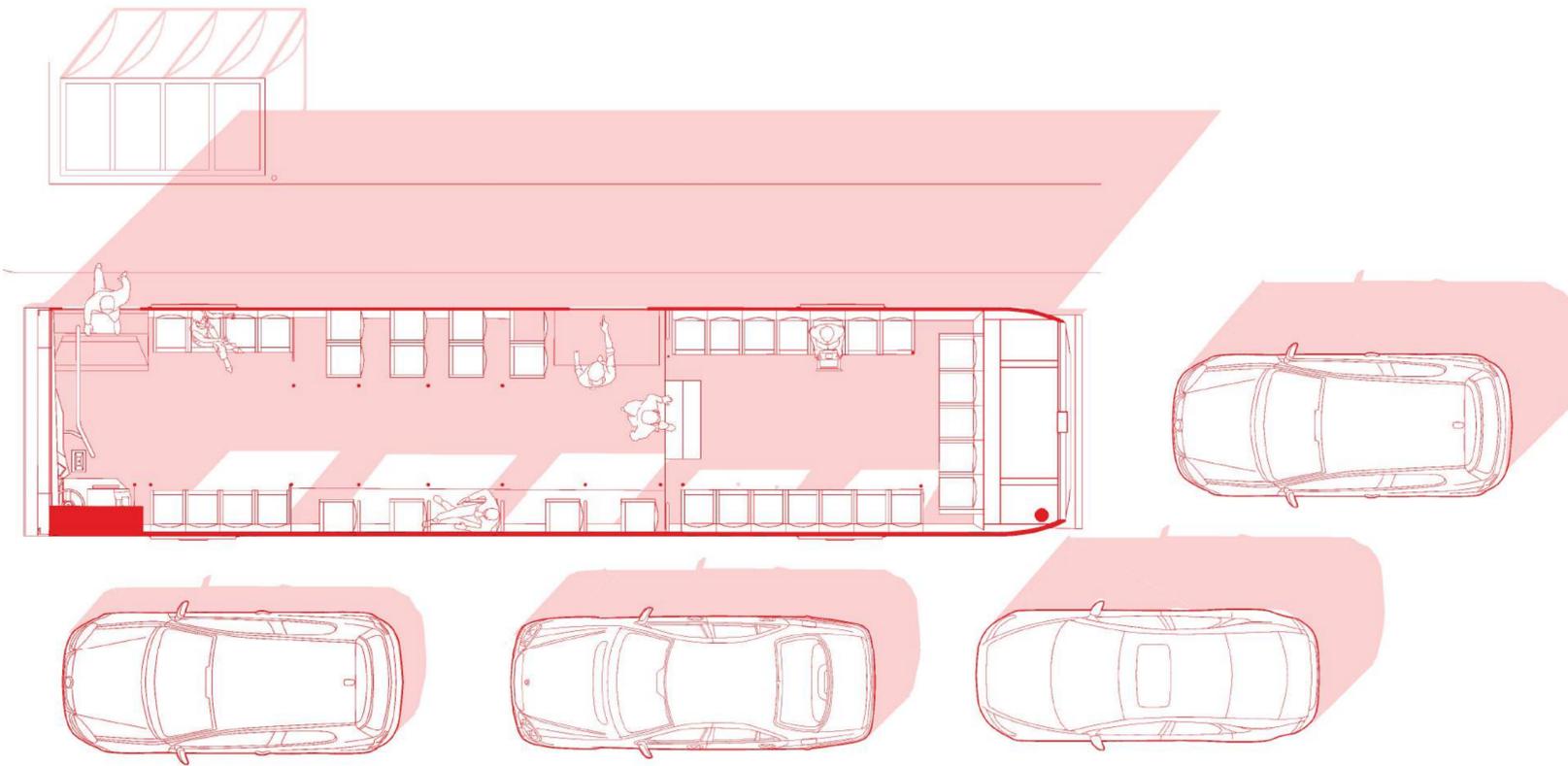
# BOÎTE DE NUIT

invite les noctambules et insomniaques à explorer la nuit de leur métropole, les poussant à se rencontrer et échanger sur une scène expérientielle créative, collaborative et dynamique.

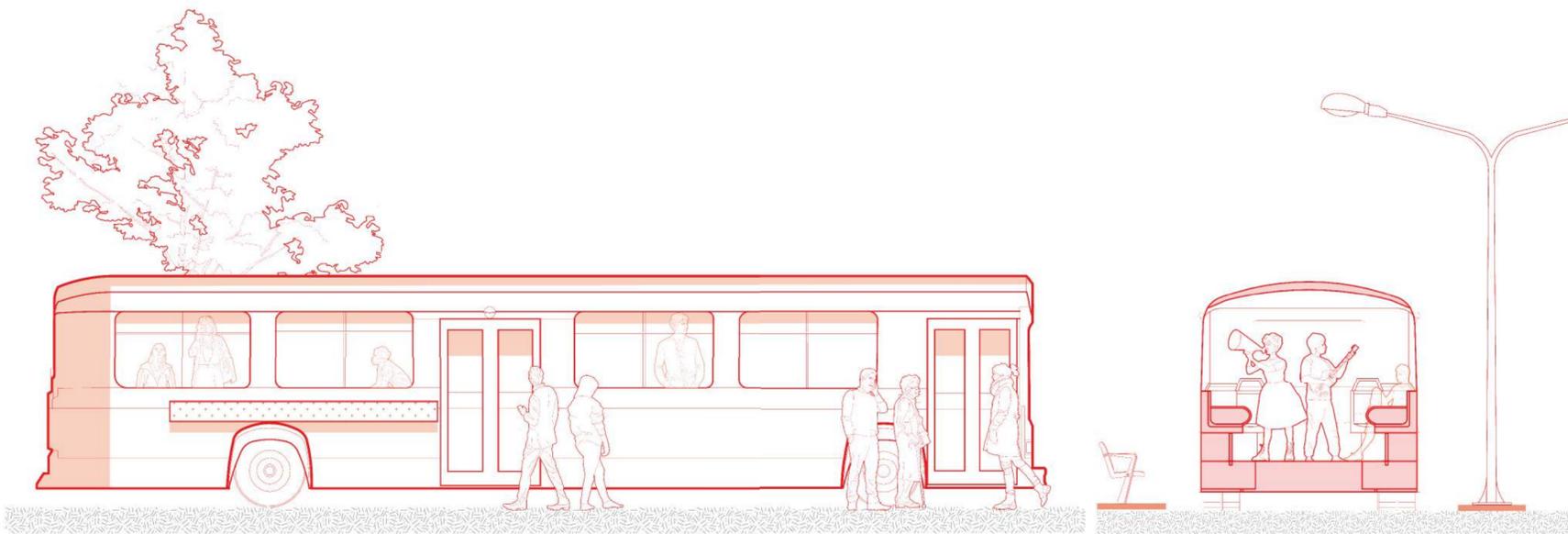
Considérant la nuit comme espace théorique aux qualités intrinsèques, mais en constante mutation, il semble essentiel de, non pas aménager la nuit pour la rapprocher du jour, mais d'en célébrer l'essence profondément ancrée dans une liberté expressive, créative et marginale. Will Straw évoque dans Night Manifesto la nature immatérielle et diffuse de la nuit transmises par des scènes : «In scenes, cultural activity generates sociability as a kind of affective excess which then becomes part of the observable effervescence of city life. At the same time, social interaction fosters the exchanges, enthusiasm and networks through which culture is made and disseminated.»

Le réseau d'autobus de la ville de Montréal agit, à plusieurs égards, comme l'une des scènes les plus importantes des dynamiques de la ville. Durant le jour, il agit comme une échine circulatoire et sociale, mais il s'éteint dans sa quasi-totalité une fois la nuit venue.





Plan d'autobus  
Échelle 1:50

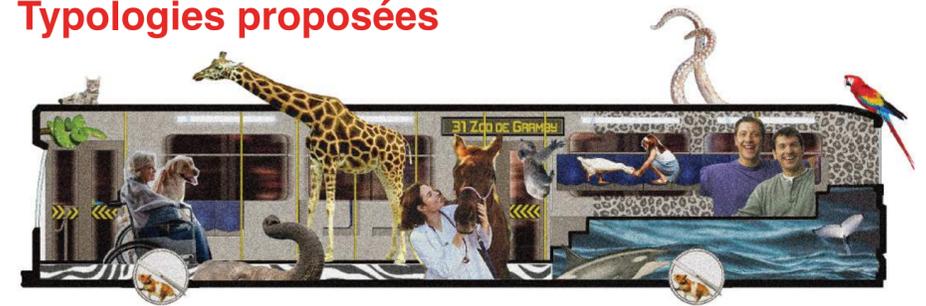


Élévation à l'heure d'affluence  
Échelle 1:50

Coupe transversale, la nuit  
Échelle 1:50

La proposition vise à rétablir le dynamisme et la vitalité du réseau d'autobus de la ville de Montréal à travers la journée de 25h; à en équilibrer le fonctionnalisme objectif diurne par un contrepoids créatif et libre. Ainsi sont donc proposés des aménagements urbains nocturnes se manifestant en une série d'espaces en mouvement aux programmes changeants et variables, se positionnant comme laboratoires d'échanges. Poursuivant leur trajet quotidien à travers la nuit, les autobus lient les différentes expériences de la ville en renforçant son identité marginale. Différentes typologies programmatiques émergeront naturellement alors que les citoyens de la ville nocturne, s'appropriant les espaces, proposeront des utilisations à la mesure de leurs désirs et de leurs quartiers. Un dialogue créatif est alors établi entre la ville et ses habitants. La proposition permet également de poursuivre l'offre de service en transport de la STM dans la nuit, en en justifiant l'extension par un programme complémentaire. Les travailleurs pourront ainsi côtoyer les nouveaux usagers du réseau dans un contexte ouvert, inventif et inclusif.

## Typologies proposées



Zoothérapie



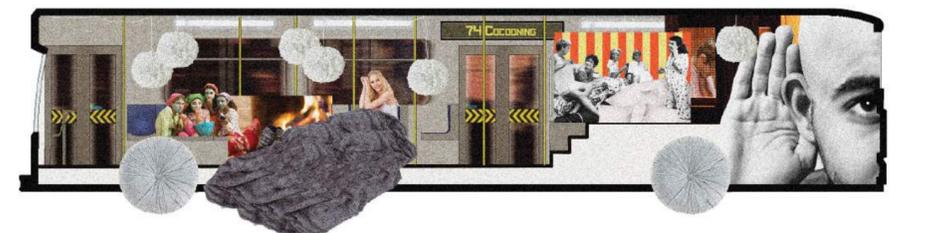
Salon de coiffure



Librairie, salon de thé et parties d'échec



Discothèque



Parloir, confidences et safe space



Orchestre ambulant