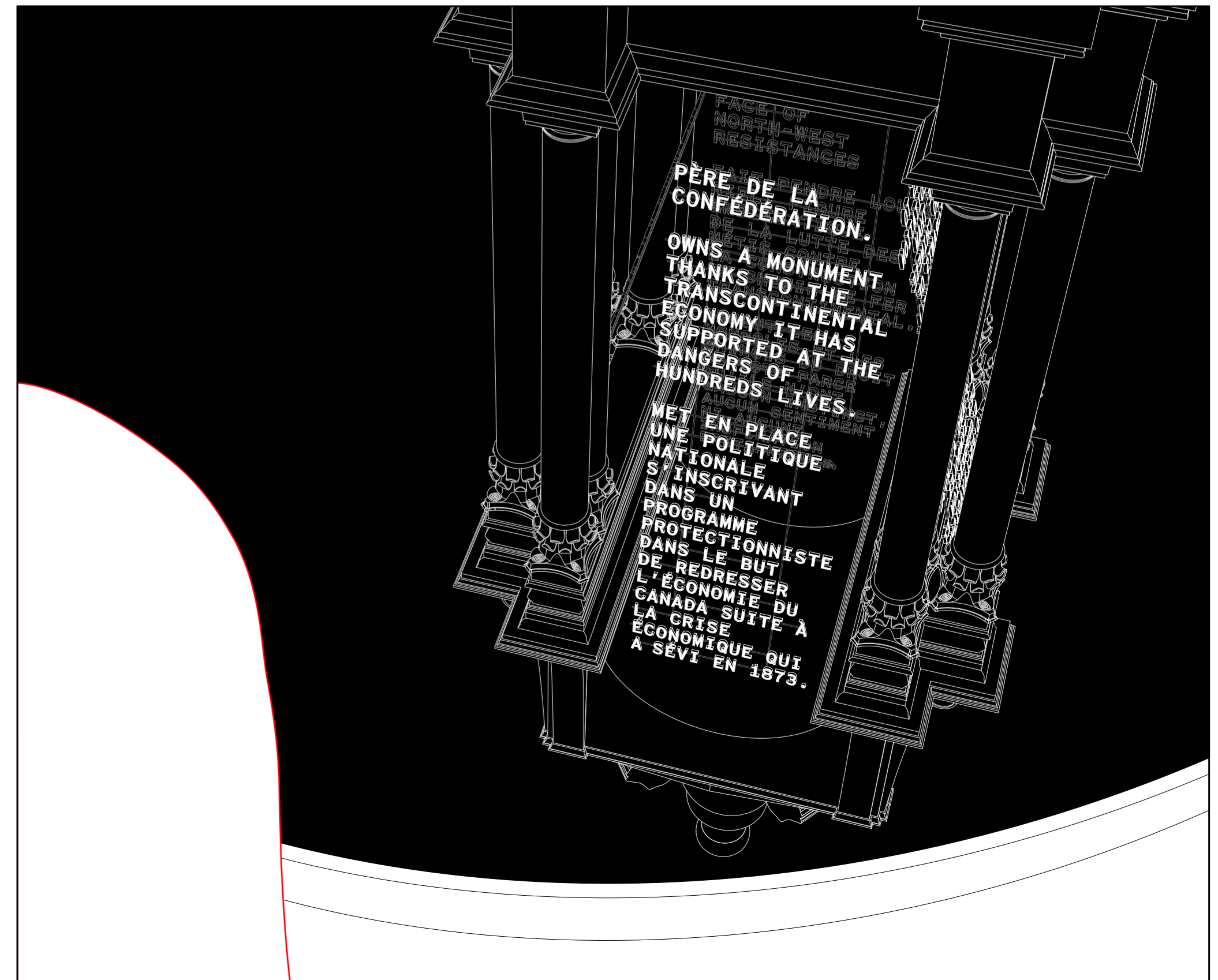
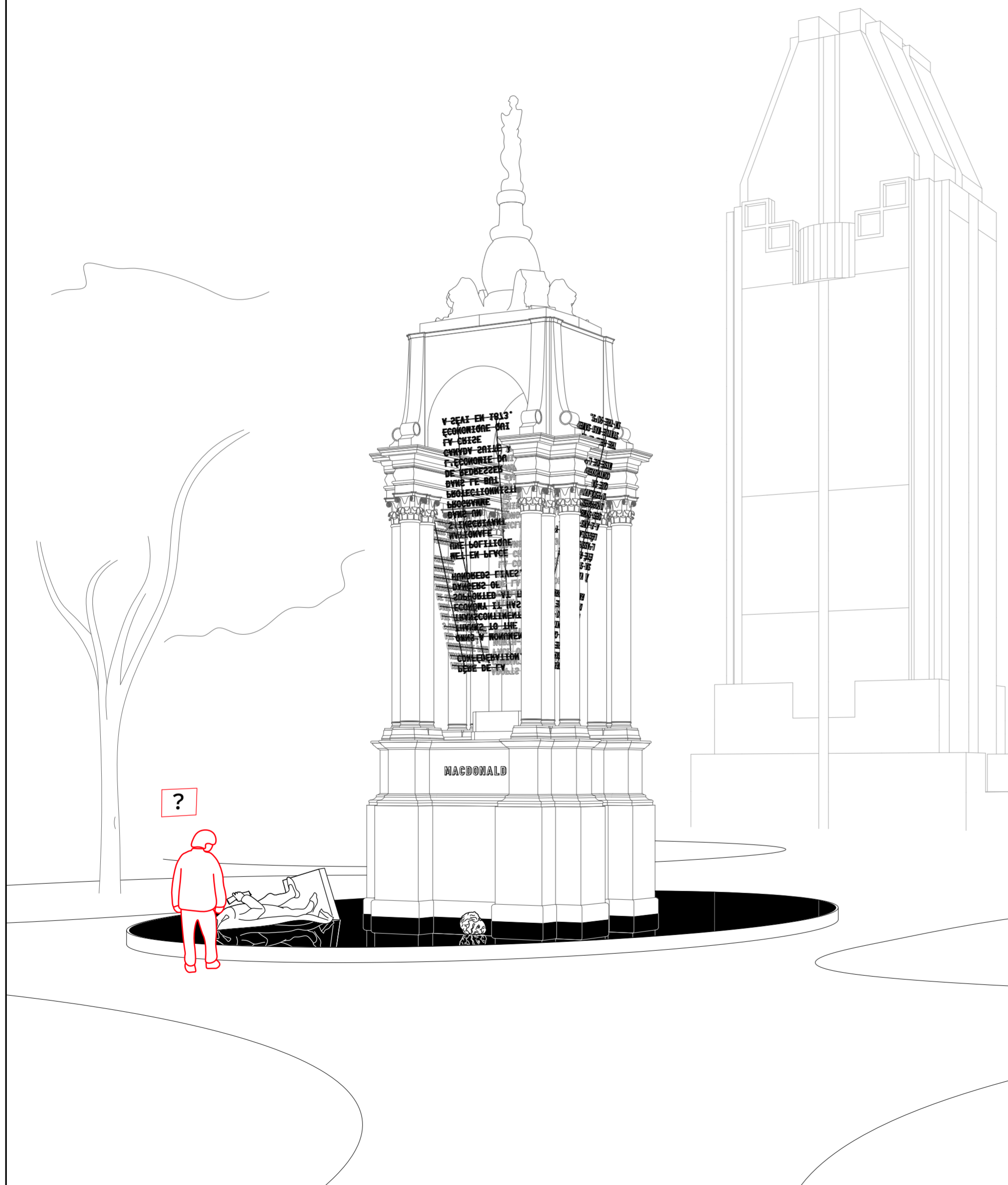


LA DIMENSION CACHÉE



texte explicatif

La commémoration de notre passé est souvent soulignée par l'érection de monument ou de statue à l'effigie des personnages importants de l'histoire. Cette méthode est assez curieuse si l'on considère qu'à tout moment des informations nouvelles peuvent être révélées par la découverte de textes, d'œuvres ou de traces de vie déstabilisant les théories que l'on avait déjà construites. Effectivement, un récit raconté par un autre point de vue ou l'apparition d'un matériau que l'on n'avait jusqu'alors jamais encore vu à une époque peut être découvert à tout moment et dans n'importe quelle circonstance changeant ainsi le récit que l'on s'était construit. Ainsi, commémorer notre passé par l'édification de structures, aussi permanentes que l'architecture peut l'être, semble être une décision plutôt curieuse quand l'on considère l'histoire comme un processus en constante évolution. Cette problématique touche, entre autres, le monument commémoratif de John A. Macdonald : personnage illustre pour la formation de la Confédération canadienne, Macdonald fut le 1er premier ministre du Dominion du Canada. Cependant, depuis quelques années, une vague de dénonciations déferle sur lui changeant son symbole de père fondateur en un symbole d'oppression et de racisme.

C'est sur cette note que notre idée prend forme. Voulant utiliser l'image de la double dimension que crée la réflexion d'un objet dans l'eau, l'idée principale de notre concept est de révéler les conséquences des décisions politiques de Macdonald sur les minorités ethniques (Premières Nations, Chinois, Mongoles, etc.) par la lecture de phrases dénonçant certaines de ses lois ou commentaires racistes et oppressifs. L'intervention regroupe quatre éléments clés : le monument vide, la statue déboulonnée, la tête décapitée ainsi qu'une structure de néon. Ces quatre éléments sont mis en scène dans un grand bassin noir qui accueillera la réflexion des néons prenant place dans la section vide du monument. Ainsi, du premier coup d'œil, les phrases dénonciatrices sont illisibles, ce n'est qu'après avoir baissé les yeux sur le bassin que les usagers pourront comprendre leurs syntaxes et ainsi prendre connaissance du volet inégalitaire soutenues par les politiques de Macdonald. Cette chorégraphie de couches de lecture est notre manière de jouer avec le caractère non définitif de notre passé et offre la possibilité d'ajouter autant de couches supplémentaires à nos personnages historiques que le futur nous dévoilera. De plus, le déboulonnement de la statue en août 2020 représente, pour nous, un nouveau moment historique rattaché à l'histoire de Macdonald. De plus, l'action de vandalisme sur la statue en août 2020 s'est terminée par un moment fort symbolique : la décapitation involontaire de la statue. Ainsi, il était important à nos yeux de mettre en scène tous les éléments historiques que le monument regroupe : le monument vide, la statue sans tête et la tête de la statue pour les mettre en valeur à l'aide d'interventions peu dépendantes.

Cette intervention exprime autant la mémoire de notre passé que la réflexion critique de celle-ci. Effectivement, en prenant le parti de garder la statue de Macdonald comme elle est actuellement, nous profitons du double symbole qu'elle renferme (père fondateur; racisme et oppression) pour garder en mémoire ce qu'il a fait dans l'optique de nous empêcher de refaire ses erreurs (puisqu'on s'en souvient) ainsi que pour commémorer et redonner le respect que les victimes de son abus de pouvoir a créé. Bref, notre intervention s'inscrit dans un élan de respect envers notre passé qui tente de le contextualiser à notre mode de vie contemporain pour rendre compte des bons et mauvais coups que l'on a fait dans l'optique d'ouvrir un dialogue respectueux et sensible avec les personnes touchées par les mauvais coups.

phrases dénonciatrices

«BRITANNIQUE»
INSPIRATION
NI AUCUNE
VUSNI SENTIMENT
«AUCUN INSTINCT,
AUCUN SENTIMENT
NI AUCUNE
INSPIRATION
BRITANNIQUE»

«AUCUN INSTINCT,
AUCUN SENTIMENT
NI AUCUNE
INSPIRATION
BRITANNIQUE»

«AUCUN INSTINCT,
AUCUN SENTIMENT
NI AUCUNE
INSPIRATION
BRITANNIQUE»

«AUCUN INSTINCT,
AUCUN SENTIMENT
NI AUCUNE
INSPIRATION
BRITANNIQUE»

IN THE 90'S
THE HEAD OF HIS
STATUE WAS SAWED
IN THE 90'S.

WIFE DE GALVANI
COMBOLERBE VUBA
ONE ZA
D.E2CGLAVAGI2ME
D.OBBE22IOM ET
DEZ ZAMBOFER
A S VIZ Y CAVZE
GECI2GLVIAE IG A
G.V22ENBGE
EIE BELIBE DE
ZA ZIAINE A
Y VICTORIA'

WIFMAV MOK2IIE'
DIE ON THE
MHICH 600 MIGG
IMMIGRANTS OF
T2 000 CHINEZE
OE NOBE IHVI
THE EXBOI2VATION
CONTRIBUTES TO
THE EXPLOITATION
OF MORE THAN
15 000 CHINESE
IMMIGRANTS OF
WHICH 600 WILL
DIE ON THE
RAILWAY WORKSITE.

À VICTORIA,
SA STATUE A
ÉTÉ RETIRÉ DE
L'ASSEMBLÉE
LÉGISLATIVE IL Y
A 2 ANS À CAUSE
DES SYMBOLES
D'OPPRESSION ET
D'ESCLAVAGISME
QUE SA
CONTROVERSE AURA
MISE DE L'AVANT.

VU CANADA'
CHINOIS VUBIAMI
IMMIGRANTS
BONB IONS GEZ
UNE TAXE DE 50\$
VACI2IE DEMANDANT
ADOBIE NME GOI

BE0BGE'
EIB2I NVIOM2
B0GICIEZ VCVIN2I
IMBGEVNI2C

VACI2IOME'
CANVDIEN
CHEMIN DE FER
LEBVEZ BONB GE
DE FIBEBER GEZ
DAMZ G.OB2IOME
GEZ BEZEVAE2
2.IVIZI2VGFEB DAMZ
GEZ EOBCEB Y
NONB2ILOBE BONB
VNOLOCHLOMEZ DE
KRIAE GEZ
PRIVE LES
AUTOCHTONES DE
NOURRITURE POUR
LES FORCER À
S'INSTALLER DANS
LES RÉSERVES
DANS L'OPTIQUE
DE LIBÉRER LES
TERRES POUR LE
CHEMIN DE FER
CANADIEN
PACIFIQUE.

IMPLEMENTING
POLICIES AGAINST
FIRST NATIONS
PEOPLE.

ADOPTÉ UNE LOI
RACISTE DEMANDANT
UNE TAXE DE 50\$
POUR TOUS LES
IMMIGRANTS
CHINOIS ARRIVANT
AU CANADA.

A ZEAI EM 1813'
ECONOMIQUE ONI
GVA CBIZE
CANADA 2UIE Y
G.ECONOMIE ON
DE BEBVE22EB
DAMZ GE VBI
VBOI2C2IOMI2IE
VBOCBVMMME
DAMZ NI
2.IVIZI2VGFEB
NVLIOMVGE
NME B0GIL2IOME
MEL EM BVACE

HMIDBEB2Z GIAE2'
DAMCEB2Z OE
ZUBB0B2IED V1 THE
ECONOMY II HAZ
I2VIZI2VGFEB
I2VIZI2VGFEB
OMM2 V MOI2VNI2I

COMLEDEB2VATION'
BEBE DE GVA
PÈRE DE LA
CONFÉDÉRATION.

OWNS A MONUMENT
THANKS TO THE
TRANSCONTINENTAL
ECONOMY IT HAS
SUPPORTED AT THE
DANGERS OF
HUNDREDS LIVES.

MET EN PLACE
UNE POLITIQUE
NATIONALE
S'INSCRIVANT
DANS UN
PROGRAMME
PROTECTIONNISTE
DANS LE BUT
DE REDRESSER
L'ÉCONOMIE DU
CANADA SUITE À
LA CRISE
ÉCONOMIQUE QUI
A SÉVI EN 1873.

