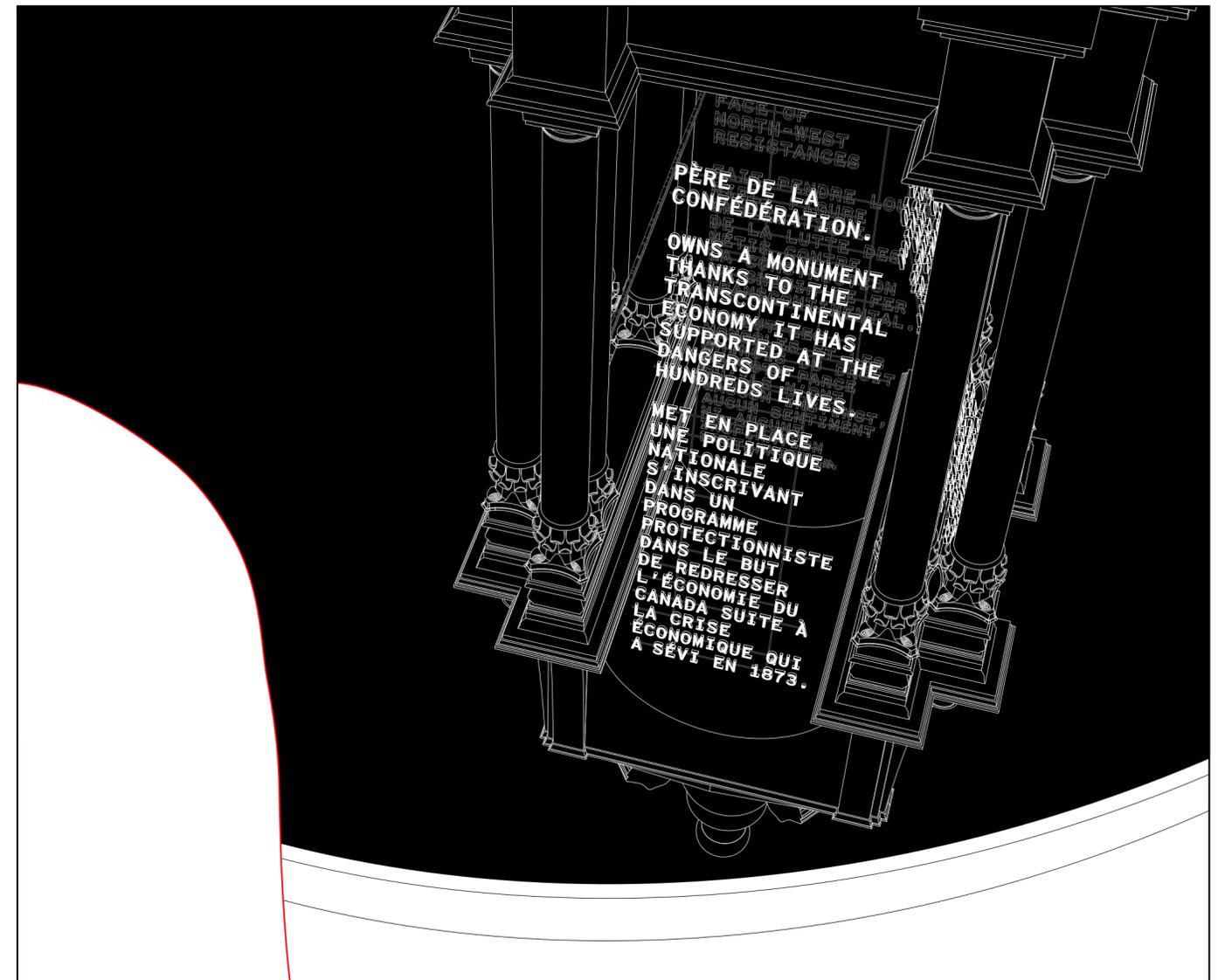
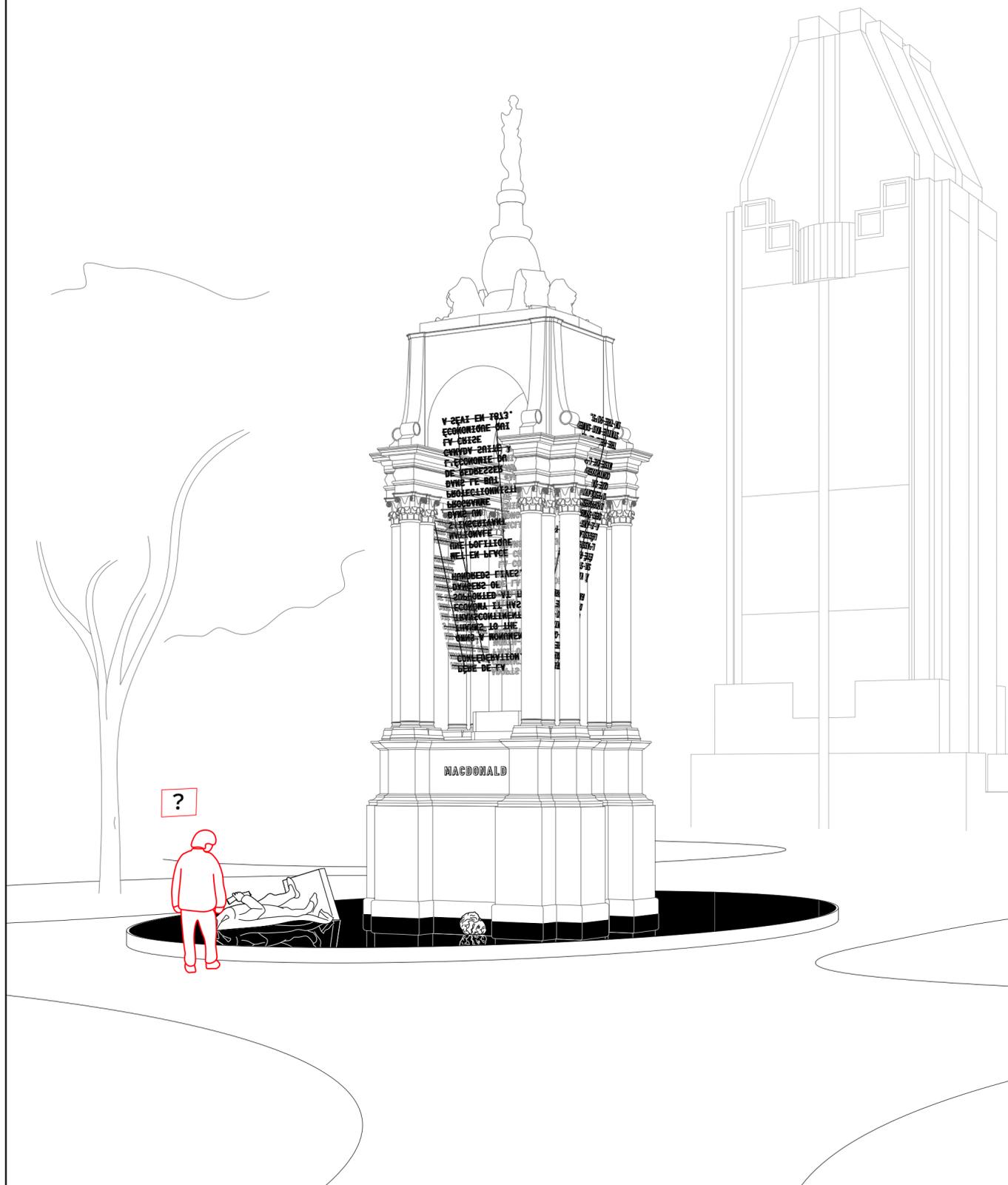


LA DIMENSION CACHÉE



texte explicatif

La commémoration de notre passé est souvent soulignée par l'érection de monument ou de statue à l'effigie des personnages importants de l'histoire. Cette méthode est assez curieuse si l'on considère qu'à tout moment des informations nouvelles peuvent être révélées par la découverte de textes, d'œuvres ou de traces de vie déstabilisant les théories que l'on avait déjà construites. Effectivement, un récit raconté par un autre point de vue ou l'apparition d'un matériau que l'on n'avait jusqu'alors jamais encore vu à une époque peut être découvert à tout moment et dans n'importe quelle circonstance changeant ainsi le récit que l'on s'était construit. Ainsi, commémorer notre passé par l'édification de structures, aussi permanentes que l'architecture peut l'être, semble être une décision plutôt curieuse quand l'on considère l'histoire comme un processus en constante évolution. Cette problématique touche, entre autres, le monument commémoratif de John A. Macdonald : personnage illustre pour la formation de la Confédération canadienne, Macdonald fut le 1er premier ministre du Dominion du Canada. Cependant, depuis quelques années, une vague de dénonciations déferle sur lui changeant son symbole de père fondateur en un symbole d'oppression et de racisme.

C'est sur cette note que notre idée prend forme. Voulant utiliser l'image de la double dimension que crée la réflexion d'un objet dans l'eau, l'idée principale de notre concept est de révéler les conséquences des décisions politiques de Macdonald sur les minorités ethniques (Premières Nations, Chinois, Mongoles, etc.) par la lecture de phrases dénonçant certaines de ses lois ou commentaires racistes et oppressifs. L'intervention regroupe quatre éléments clés : le monument vide, la statue déboulonnée, la tête décapitée ainsi qu'une structure de néon. Ces quatre éléments sont mis en scène dans un grand bassin noir qui accueillera la réflexion des néons prenant place dans la section vide du monument. Ainsi, du premier coup d'œil, les phrases dénonciatrices sont illisibles, ce n'est qu'après avoir baissé les yeux sur le bassin que les usagers pourront comprendre leurs syntaxes et ainsi prendre connaissance du volet inégalitaire soutenues par les politiques de Macdonald. Cette chorégraphie de couches de lecture est notre manière de jouer avec le caractère non définitif de notre passé et offre la possibilité d'ajouter autant de couches supplémentaires à nos personnages historiques que le futur nous dévoilera. De plus, le déboulonnement de la statue en août 2020 représente, pour nous, un nouveau moment historique rattaché à l'histoire de Macdonald. De plus, l'action de vandalisme sur la statue en août 2020 s'est terminé par un moment fort symbolique : la décapitation involontaire de la statue. Ainsi, il était important à nos yeux de mettre en scène tous les éléments historiques que le monument regroupe : le monument vide, la statue sans tête et la tête de la statue pour les mettre en valeur à l'aide d'interventions peu dépendantes.

Cette intervention exprime autant la mémoire de notre passé que la réflexion critique de celle-ci. Effectivement, en prenant le parti de garder la statue de Macdonald comme elle est actuellement, nous profitons du double symbole qu'elle renferme (père fondateur; racisme et oppression) pour garder en mémoire ce qu'il a fait dans l'optique de nous empêcher de refaire ses erreurs (puisqu'on s'en souvient) ainsi que pour commémorer et redonner le respect que les victimes de son abus de pouvoir a créé. Bref, notre intervention s'inscrit dans un élan de respect envers notre passé qui tente de le contextualiser à notre mode de vie contemporain pour rendre compte des bons et mauvais coups que l'on a fait dans l'optique d'ouvrir un dialogue respectueux et sensible avec les personnes touchées par les mauvais coups.

phrases dénonciatrices

«BRITANNIQUE»
INSPIRATION
NI AUCUNE
VUSNI SENTIMENT
«AUCUN INSTINCT,
AUCUN SENTIMENT
NI AUCUNE
INSPIRATION
BRITANNIQUE»

IN THE 90'S
THE HEAD OF HIS
STATUE WAS SAWED
IN THE 90'S.

WIFE DE GALVANI
COMBOLLEGE VUBA
ONE 2V
D.E2CGLAVAGI2ME
D.OBBE22IOM ET
DEZ ZAMBOFER
V S VIZ Y CAVZE
GECI2GLVIAE IG A
G.V22ENBGE
EIE BELIBE DE
2V ZI2VNE V
Y LICLOVIV'

«AUCUN INSTINCT,
AUCUN SENTIMENT
NI AUCUNE
INSPIRATION
BRITANNIQUE»

