



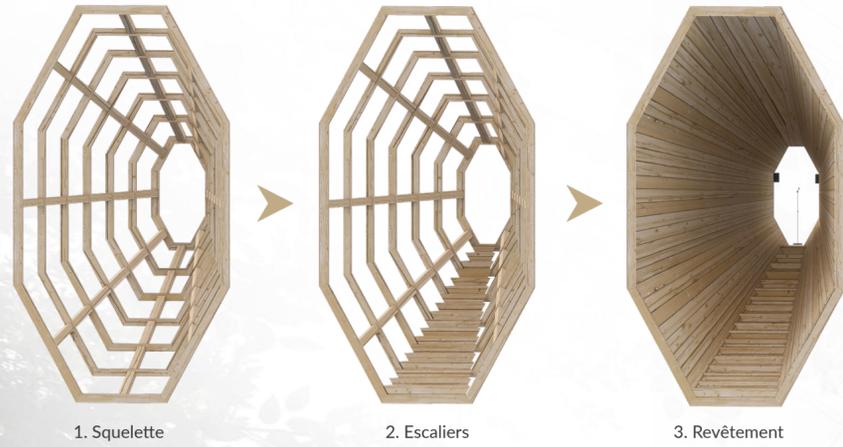
Quel est le message qu'on souhaite transmettre lorsqu'on érige un monument? Est-il vain de penser que ce dernier puisse rester pertinent au fil du temps?

Justement, en août 2020, la statue de John A. Macdonald de la place du Canada de Montréal fut déboulonnée par des manifestants. Ce geste s'inscrivait dans le contexte de contestation contre la discrimination raciale qui suivit la mort de George Floyd aux États-Unis. S'en découla un débat public sur que faire du monument et de la statue... Le dispositif Voix est constitué d'un mégaphone géant et d'un mur qui lui fait face. Il se veut une installation artistique temporaire qui remet en question l'intemporalité des monuments sur les places publiques. De plus, alors que la statue fut commémorée en 1895 par et pour une élite économique, ce nouveau dispositif permet de redonner une voix à tous, y compris les nombreuses communautés qui ont été réduites au silence dans la sphère publique. Autrement dit, plutôt que de reconnaître le pouvoir de certaines personnes dans la société, on reconnaît la voix des individus qui la compose.

Premièrement, l'installation artistique temporaire Voix vise à démocratiser la monumentalité en donnant accès au socle où siégeait anciennement la statue de John A. MacDonald. En effet, une série de marches située dans le mégaphone donne la possibilité à n'importe quel visiteur du parc d'accéder au piédestal et de substituer la statue.

Deuxièmement, un haut parleur gigantesque prolonge le monument de pierre et donne la possibilité à tous de se faire entendre. En effet, en montant sur le socle de la statue, le passant se retrouve face à un micro. En y parlant, sa voix est projetée par le haut-parleur dans tout le parc. De plus, ce dispositif communique un message fort même lorsque personne ne se l'approprie puisque, par sa prestance dans le parc, le mégaphone suggère l'importance de la voix de la population.

Troisièmement, un grand mur de bois fait face au haut-parleur et lui répond par l'écho qu'il génère. Ce mur, de la même hauteur que le monument, constitue un canvas blanc qui souligne la dualité entre l'intemporalité du message sonore et à la communication visuelle.

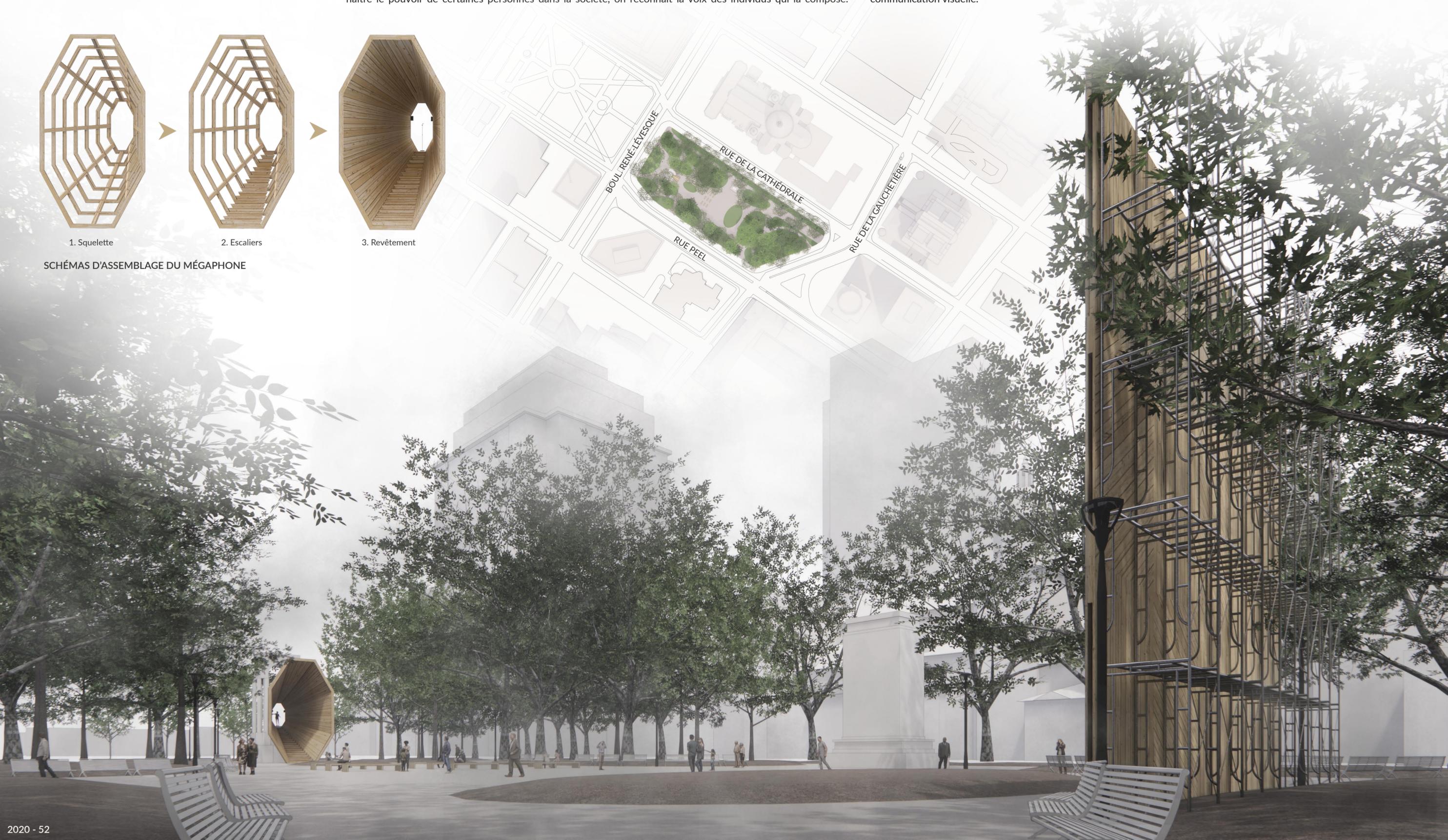


1. Squelette

2. Escaliers

3. Revêtement

SCHÉMAS D'ASSEMBLAGE DU MÉGAPHONE



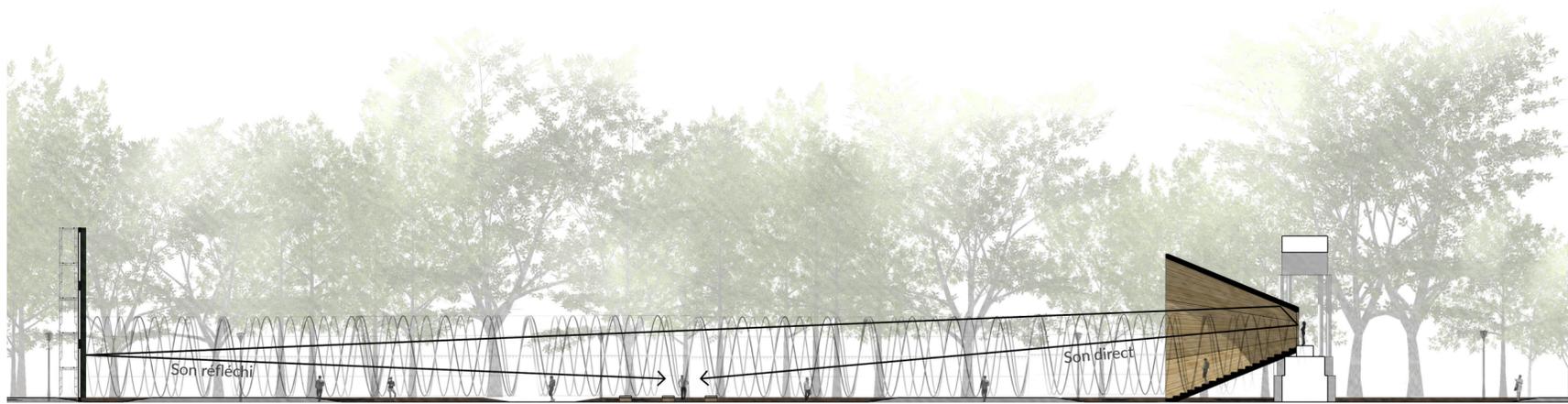


SCHÉMA DU PARCOURS SONORE

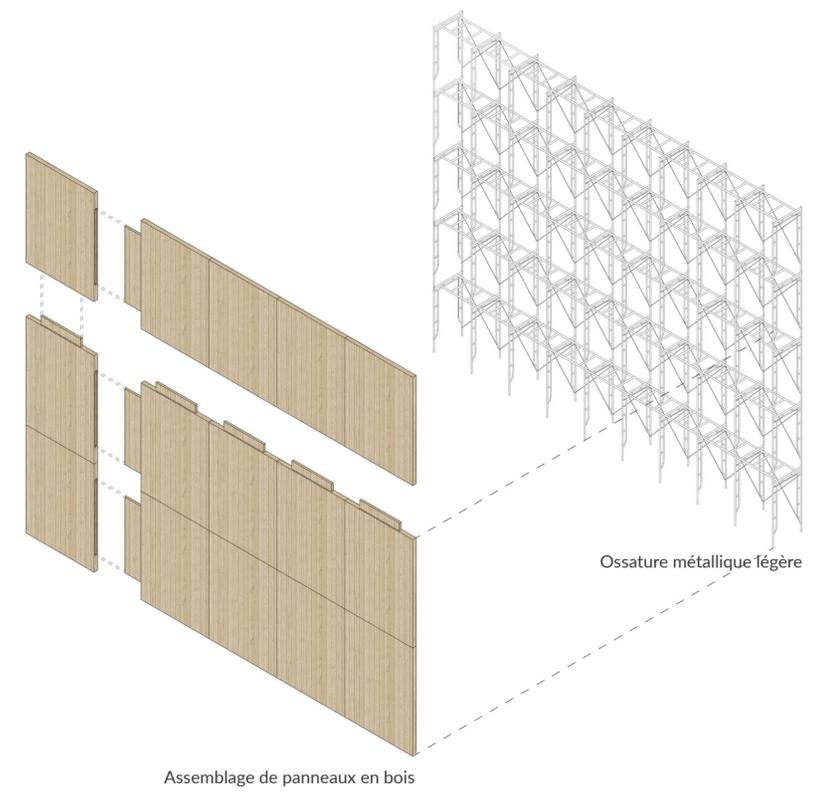


SCHÉMA D'ASSEMBLAGE DU MUR RÉFLÉCHISSANT



Le mégaphone permet d'accéder au socle du monument déboulonné.



Le mur de bois constitue un canvas blanc réfléchissant les voix projetés par le mégaphone.