

les voix se rassemblent

Le premier dirigeant du Canada a eu un incidence à divers niveaux dans le pays. Plusieurs décisions positives pour le pays bien connu des livres d'histoires, mais aussi plusieurs qui ont été très négatives pour les autochtones, les minorités visibles ainsi que les canadiens français. En effet, John A MacDonald est l'auteur de multiples politiques visant la discrimination raciale au sein de son propre pays.

Le concept du projet est de donner une voix à ceux et celles qui n'ont pas eu la possibilité de s'exprimer ou d'être entendus, et ce, durant des décennies, voire même des siècles. Il est difficile de se mettre à la place des victimes et des familles qui ont vécu de la discrimination de générations en générations, c'est pour cette raison que cette installation est un endroit qui offre la possibilité à tous et à toutes de laisser sa marque de sa propre façon.

L'image du socle vide représente fortement le désaccord des politiques

racistes de l'ancien premier ministre. Toutefois, l'installation ne touche pas au monument afin de conserver une certaine intégrité et un respect pour l'histoire.

L'espace autour du podium existant, qui accueillait autrefois la statue de John A MacDonald, est organisé avec une série de cordes à linge où les gens pourront y accrocher des rubans avec des témoignages personnels de discrimination, ou au revers de la médaille, des mots positifs d'encouragement ou de solidarité. Chaque morceau de tissu personnalisé bouge au mouvement du vent, ce qui crée une promenade éphémère sur la place du Canada. Le but ultime de ce lieu est de créer un lieu de rassemblement pour les voix qui ont été muettes pendant trop longtemps tout en éduquant la population de cette situation de discrimination qui est encore très courante aujourd'hui dans les rues de Montréal. Il est important d'avoir une installation évolutive qui permet un contact direct des spectateurs.

voices come together

Canada's first Prime Minister, John A MacDonald, has had an impact at various levels across the country. Several positive decisions for the country are well known in history books, but many decisions had a very negative impact on natives, visible minorities as well as French Canadians. Indeed, the former Prime Minister is the author of multiple policies aimed at racial discrimination within his own country.

The concept of the project is to give a voice to those who have not had the opportunity to speak out or be heard for decades, if not centuries. It is difficult to put yourself in the shoes of the victims and the families who have lived through discrimination from generation to generation, which is why this installation is a place that offers everyone the opportunity to leave their mark in their own way.

The image of the empty plinth strongly represents the disagreement with the racist policies of the former prime minister. However, the installation does not

touch the monument in order to maintain a certain integrity and respect for history.

The space around the existing podium that once housed the John A MacDonald statue is organized with a series of clotheslines where people can hang ribbons with personal testimonies of discrimination, or positive words of encouragement and solidarity. Each piece of personalized fabric moves with the wind, creating an ephemeral stroll through Canada Place. The ultimate goal of this venue is to create a gathering place for voices that have been silent for too long while educating the population about discrimination that is still too common in the streets of Montreal today. It is important to have a changing installation that can allow direct contact with the spectators.



