

# À Ciel Ouvert

La face intime du bâtiment

## In Open Air

The intimate facade of the building

### Charrette CCA

Au-delà du Toit / Beyond the Roof

### Équipe / Team

09

### Localisation / Location

Montréal, Québec

45°49'55.16"N, -73°56'25.79"W

45°52'82.30"N, -73°60'63.97"W

45°49'55.17"N, -73°55'06.96"W

L'intention d'*À Ciel Ouvert* est de créer des espaces intimes à l'écart du bruit et de l'étourdissement de la ville permettant de se retrouver seul, en face à face ou au sein d'une communauté. Le désir d'enrichir le tissu urbain de troisièmes lieux provient du besoin tangible de refuge en retrait de la tension de la ville. Pour pallier ce manque, *À ciel ouvert* propose des installations temporaires émergent de cette ville verticale. Les cinquièmes faces qui accueilleront ces installations font partie de constructions industrielles étroitement liées au développement économique de Montréal, soit l'ancienne *Brasserie Dow*, l'*Élévateur B du Silo no.5* et l'*Entrepôt Van Horne*. Autrefois des centres d'activités agités, ces bâtiments maintenant abandonnés sont appelés à être réinventés. *À Ciel Ouvert* propose alors d'y apposer des environnements propices à la création de moments intimes.

Sur ces toits, les espaces créés sont une composition d'échafaudage en conjonction avec des textiles cherchant à modeler et diviser l'espace. Les trois variations de la structure modulable se déploient en une gradation de niveau d'intimité sur un cycle journalier; la première, dans une lumière diffuse, pour une expérience individuelle et introspective; la deuxième, dans une lumière vive, pour un espace invitant le dialogue; la troisième, dans la noirceur, pour une expérience collective de projections sur textile. Le tissu cherche à se fondre dans son environnement afin de favoriser une expérience visuelle et haptique, créant des instants où l'humain peut se retrouver.

*À Ciel Ouvert* inaugure une transformation vers une architecture qui se situe entre le bâti et son environnement, un futur ouvert sur le ciel.

The intention of *In Open Air* is to create intimate spaces away from the noise of the city, where people can be on their own, face-to-face or within a community. The desire to enrich the urban fabric with third places stems from a tangible need for refuge from the tension of the city. To fill this gap, *In Open Air* proposes temporary installations emerging from this vertical city. The fifth faces that will host these installations are part of industrial constructions closely linked to Montreal's economic development: the former *Dow Brewery*, *Elevator B of Silo no.5* and the *Van Horne Warehouse*. Once bustling hubs of activity, these now-abandoned buildings are ripe for reinvention. *In Open Air* proposes to create environments conducive to the creation of intimate moments.

On these roofs, the spaces created are a composition of scaffoldings in conjunction with textiles seeking to shape and divide the space. The three variations of the modular structure unfold in a gradation of intimacy levels on a daily cycle; the first, in diffused light, for an individual, introspective experience; the second, in bright light, for a space inviting dialogue; the third, in darkness, for a collective experience of textile projections. The fabric seeks to melt into its environment, fostering a visual and haptic experience, creating moments where human beings can find themselves.

*In Open Air* inaugurates a transformation towards an architecture that lies between the built and its environment, a future open to the sky.





