

# Au-delà des toits : Une ode à Montréal

Dans l'effervescence de Montréal, ville au cœur vibrant et à l'histoire riche, un phénomène transforme le paysage urbain avec une rapidité et une intensité sans précédent. La densification, ce mouvement inéluctable, façonne notre métropole sous des angles nouveaux, souvent au détriment de son âme et de son patrimoine. Les quartiers jadis teintés d'histoires, où l'architecture vernaculaire dialoguait avec les passants, se voient éclipsés par l'érection précipitée de tours à condos, symboles d'une modernité impersonnelle et éphémère. Cette transformation, loin d'être anodine, érode l'identité même de notre cité, substituant à son tissu historique une trame générique, dénuée de ce charme captivant qui définit Montréal.

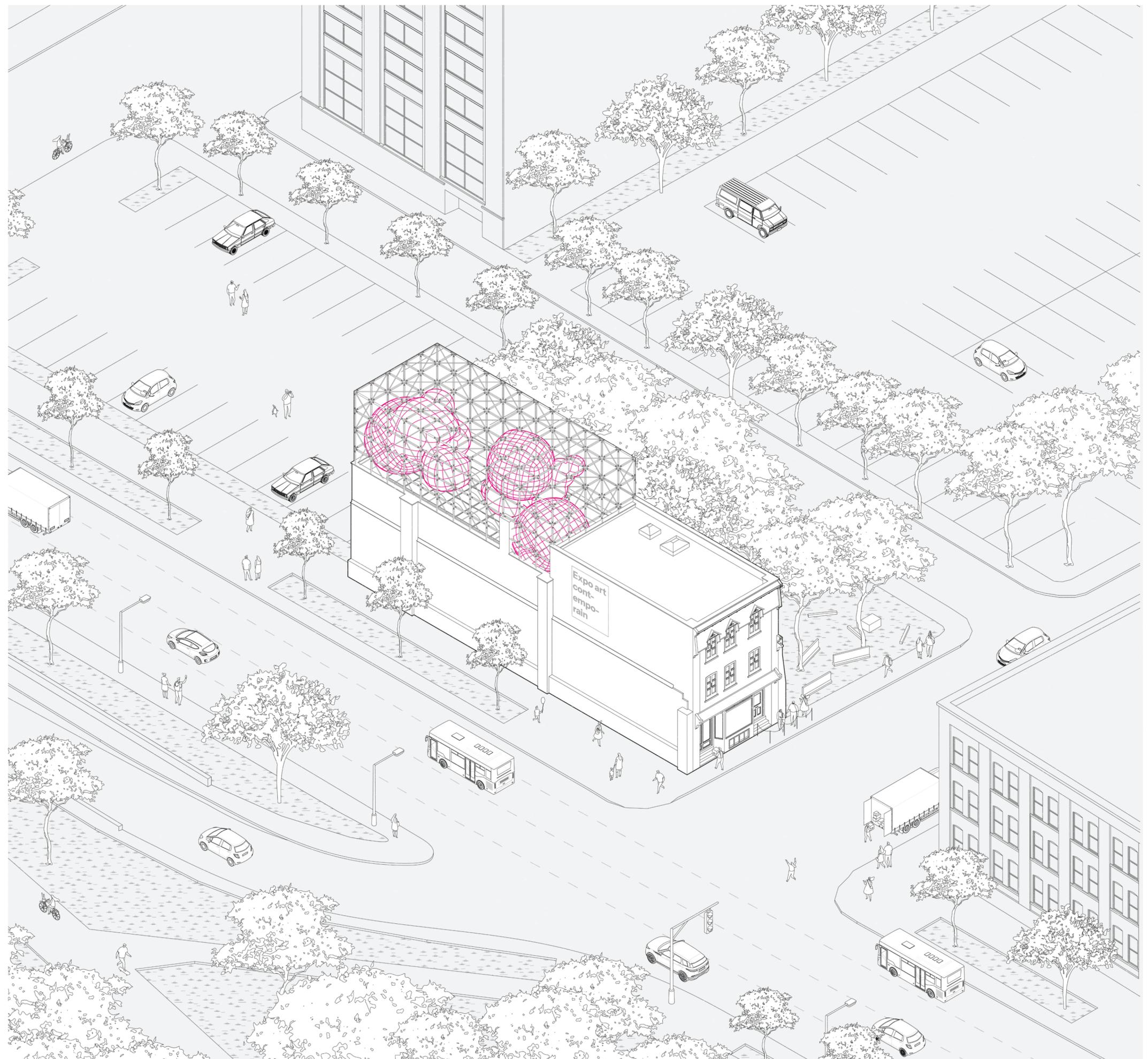
Face à cette réalité, l'objectif est de réinventer l'utilisation des toits d'un édifice emblématique de Montréal, actuellement en proie à l'abandon, menacé par le spectre de la démolition au profit de nouvelles constructions sans âme. Ce bâtiment, situé à l'intersection du boulevard Robert-Bourassa et de la rue Saint-Paul Ouest, forme une porte d'entrée symbolique vers le centre-ville de Montréal. Témoin privilégié de notre histoire, mérite une seconde vie, un souffle nouveau qui respecte son essence tout en le propulsant dans le futur.

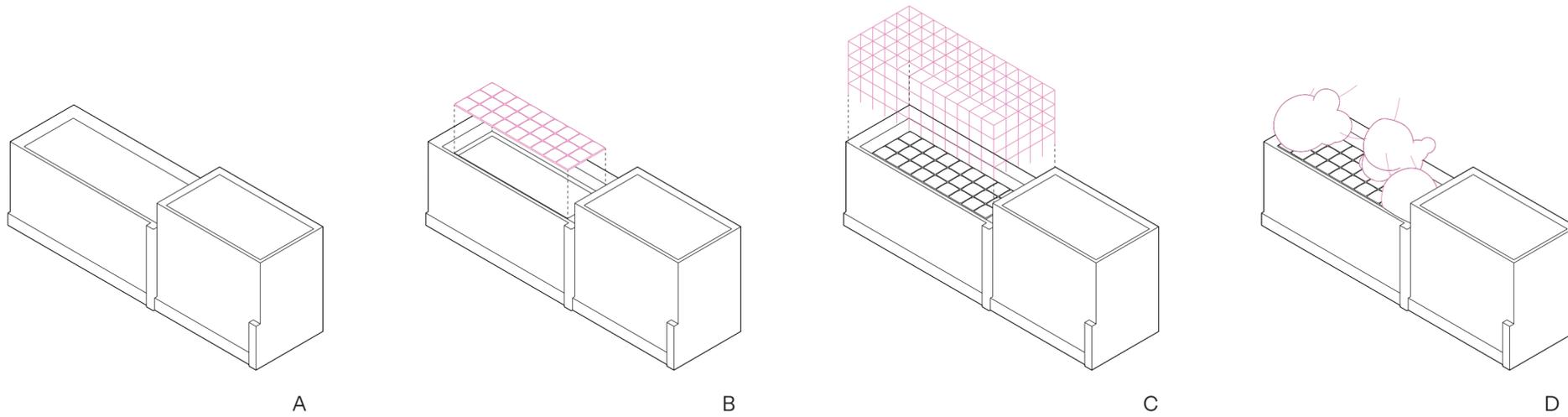
Notre proposition : créer sur le toit une installation artistique et fonctionnelle qui incarne un manifeste contre la gentrification galopante. L'installation se résume en un exosquelette composé de multiples carrés offrant un contraste avec l'architecture originelle, tout en s'y intégrant avec respect.

Au cœur de cet exosquelette, une sphère gonflable, simple, mais éloquent, illuminée la nuit pour devenir un phare dans la métropole. Ce choix n'est pas anodin : la sphéricité, forme organique par excellence, contraste avec la rigueur géométrique de l'exosquelette, symbolisant la coexistence harmonieuse entre le passé et le présent, le naturel et le construit.

Cette installation n'est pas seulement esthétique ; elle est vivante, évolutive, capable de se réinventer au gré des saisons et des événements, reflétant ainsi la dynamique et la résilience de notre ville. Plus qu'un projet architectural, c'est un cri du cœur, un appel à reconnaître la valeur inestimable de notre patrimoine bâti, à le préserver comme le témoin irremplaçable de notre histoire collective.

C'est une vision, une proposition de réconciliation entre notre passé glorieux et notre avenir prometteur. À travers cette intervention, nous ne cherchons pas seulement à sauvegarder un édifice ; nous aspirons à redéfinir notre rapport à l'espace urbain, à promouvoir une approche qui valorise l'identité, l'histoire et l'humanité au cœur de notre développement. C'est une invitation à tous les Montréalais, et au-delà, à repenser notre ville, à la rêver plus belle, plus juste, et résolument tournée vers demain, tout en honorant les pages de son passé.





A

B

C

D

## Intentions

Notre projet débute par la sélection minutieuse d'un bâtiment historique de Montréal, qui incarne à la fois l'héritage de la ville et son potentiel de valorisation.

L'intégration d'une verrière au toit sert de passerelle entre l'architecture du bâtiment et le ciel, créant un espace où l'exposition artistique et la lumière céleste se rencontrent.

L'installation d'une structure autoportante en acier, un exosquelette, sert de cadre et de limites pour les expositions.

Mise en place d'une exposition éphémère, ici représentée comme des sphères gonflables. Ce bâtiment historique autrefois en décrépidité a acquis une nouvelle valeur et une vitalité renouvelée.

