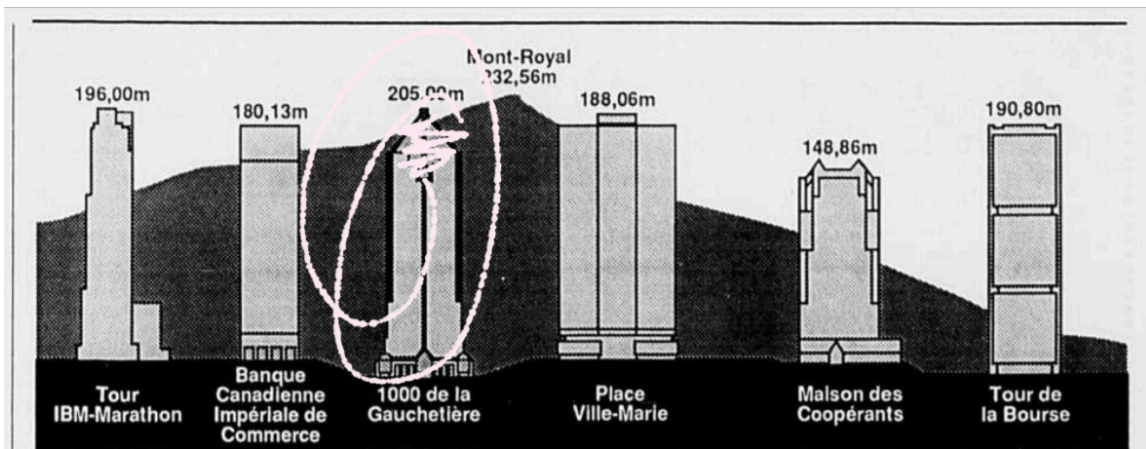
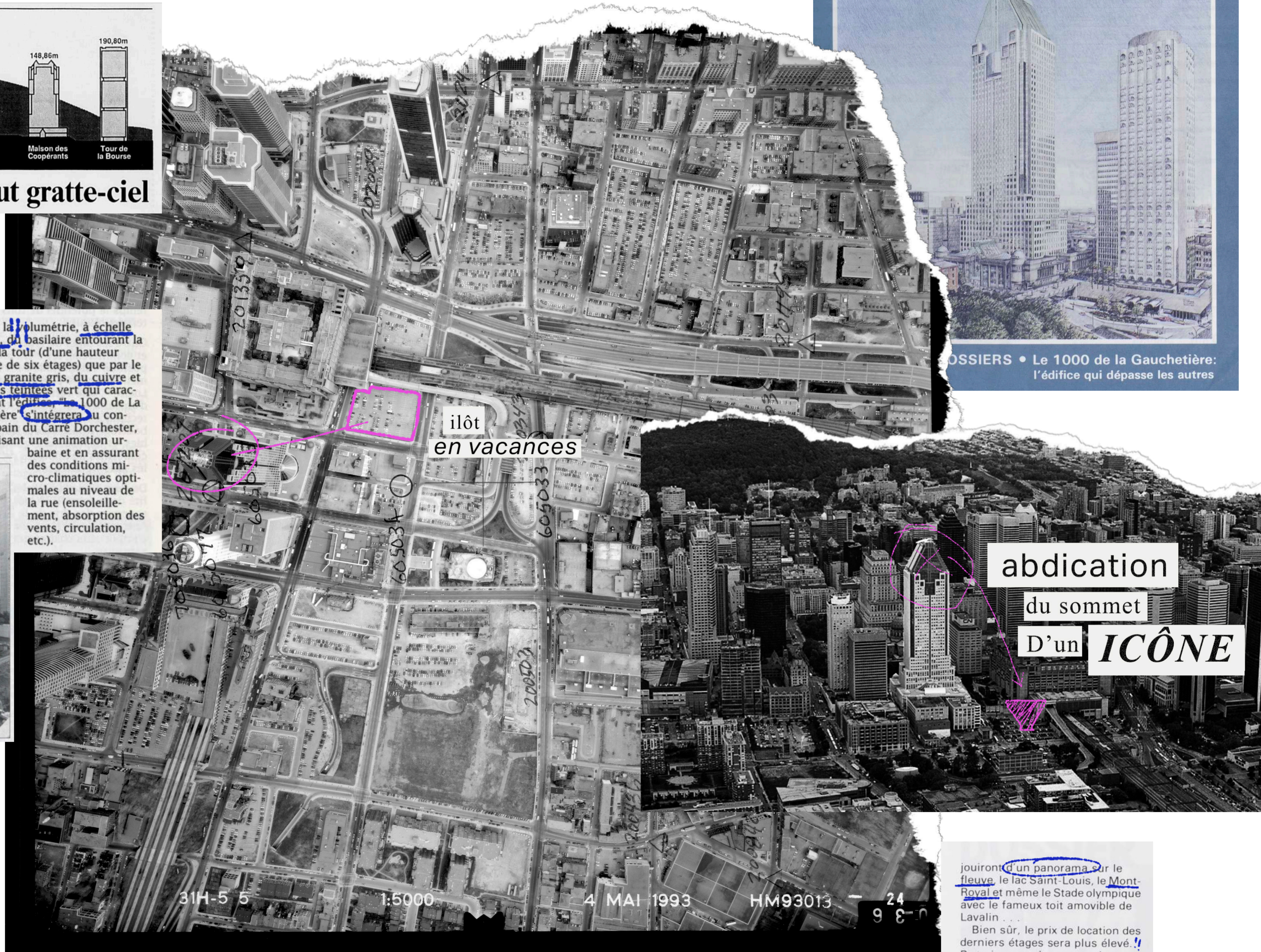


Le 1000 de la Gauchetière: l'édifice qui dépasse les autres



La bataille du plus haut gratte-ciel

Tant par la volumétrie, à échelle humaine, du basilaire entourant la base de la tour (d'une hauteur moyenne de six étages) que par le choix du granite gris, du cuivre et des vitres teintées vert qui caractériseront l'édifice, le 1000 de La Gauchetière s'intégrera au contexte urbain du Carré Dorchester, en favorisant une animation urbaine et en assurant des conditions micro-climatiques optimales au niveau de la rue (ensoleillement, absorption des vents, circulation, etc.).

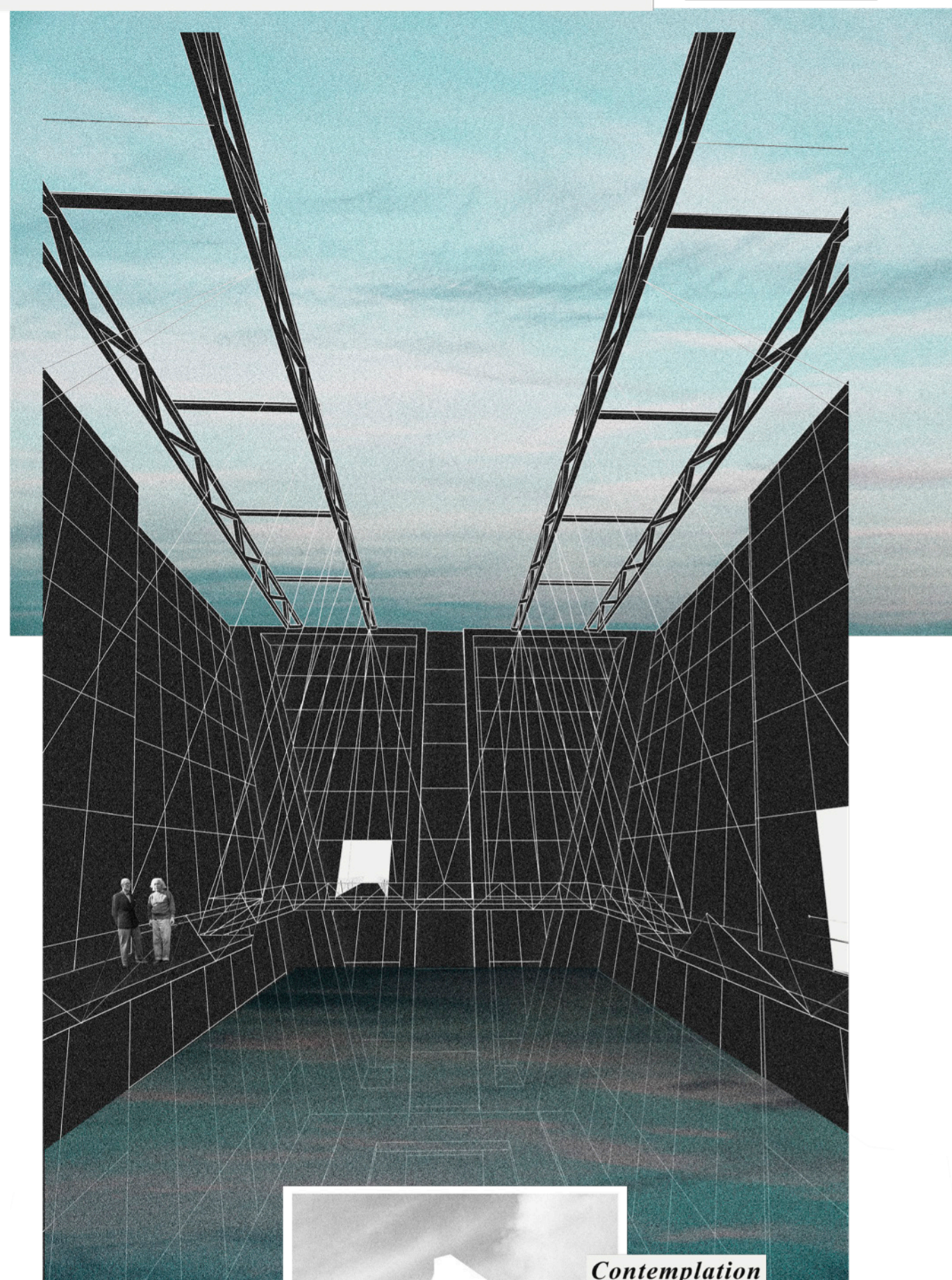


jouiront d'un panorama sur le fleuve, le lac Saint-Louis, le Mont-Royal et même le Stade olympique avec le fameux toit amovible de Lavalin...

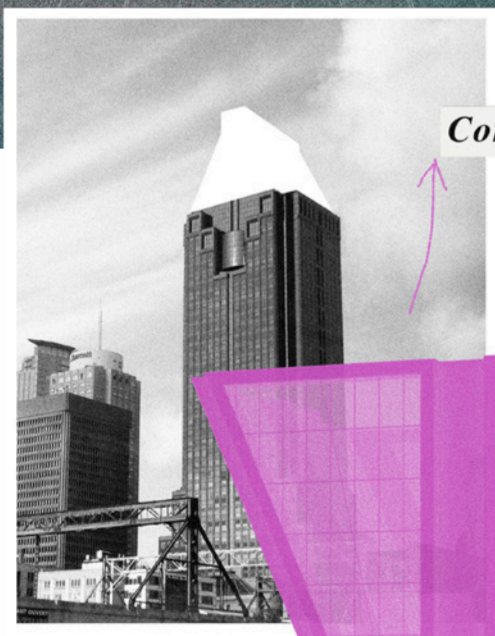
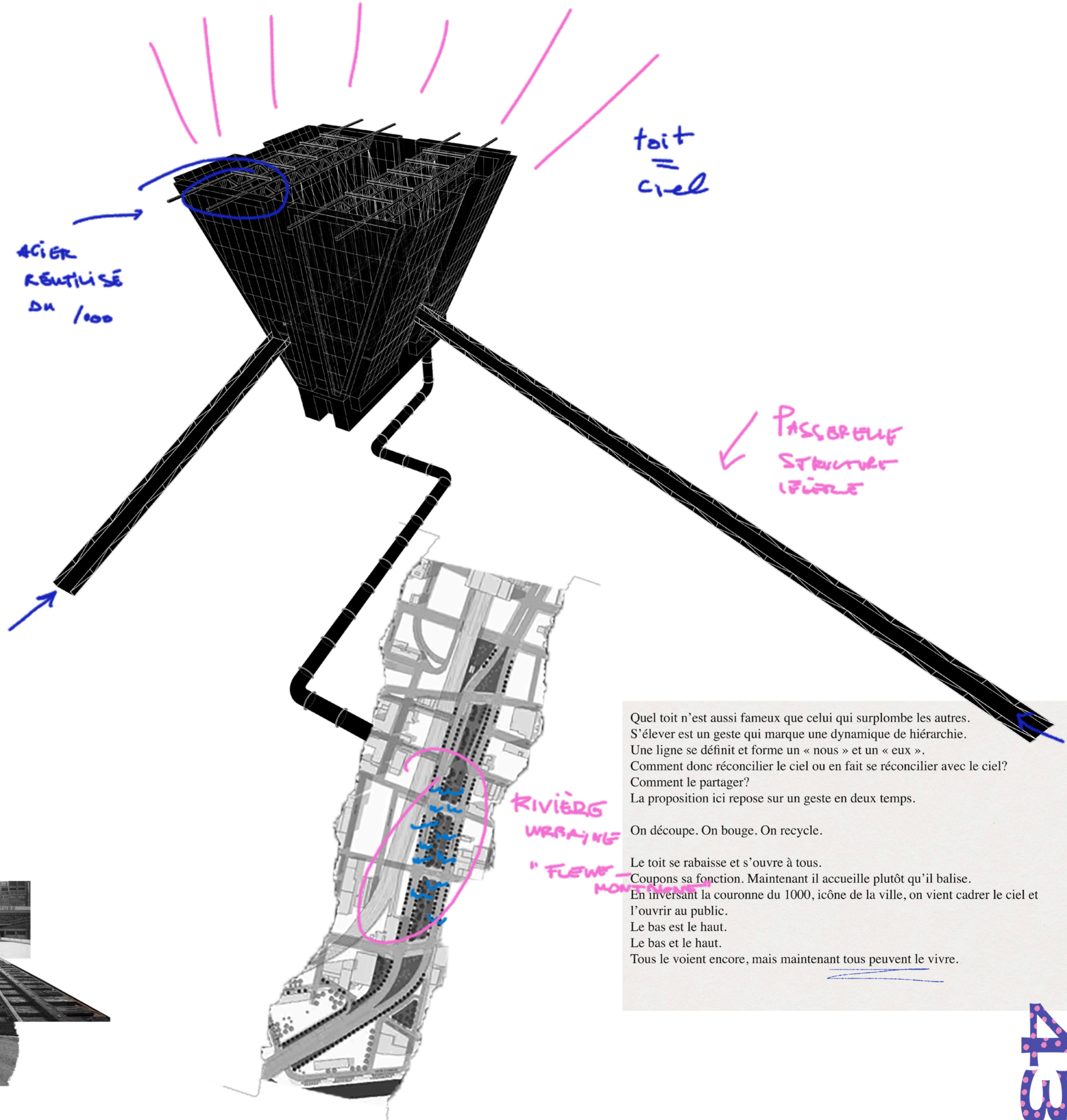
Bien sûr, le prix de location des derniers étages sera plus élevé.!! Bons joueurs, les partenaires Lavalin et Téléglobe les ont laissés aux autres. Quant à eux, ils occuperont les 23 premiers étages, soit 58 pour cent de tout l'espace locatif.



pour se donner le **Ciel**



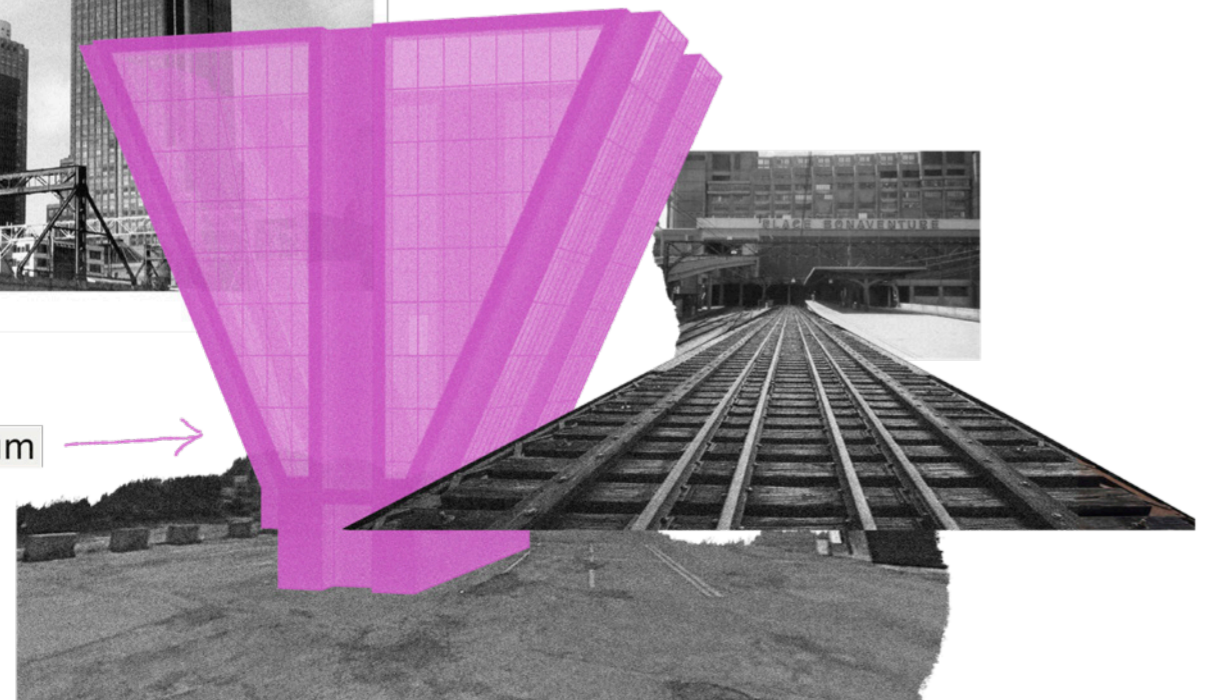
ACIER
REUTILISÉ
DU 1000



Contemplation

Pluie

L'impluvium



RIVIÈRE
URBAINE

"FLEW"
MONTAINE

Quel toit n'est aussi fameux que celui qui surplombe les autres. S'élever est un geste qui marque une dynamique de hiérarchie. Une ligne se définit et forme un « nous » et un « eux ». Comment donc réconcilier le ciel ou en fait se réconcilier avec le ciel? Comment le partager? La proposition ici repose sur un geste en deux temps.

On découpe. On bouge. On recycle.

Le toit se rabaisse et s'ouvre à tous. Coupons sa fonction. Maintenant il accueille plutôt qu'il balise. En inversant la couronne du 1000, icône de la ville, on vient cadrer le ciel et l'ouvrir au public.

Le bas est le haut.
Le bas et le haut.
Tous le voient encore, mais maintenant tous peuvent le vivre.

