

Pour diffusion immédiate

## Cartographie de l'Invisible

### Le CCA annonce les lauréats de la Charrette interuniversitaire 2025



Première place de la Charrette interuniversitaire 2025 : “Moralisation de la place publique”, par Vincent Levesque et Sara Deslauriers (Université de Montréal)

Montréal, 20 mars 2025 – Les projets gagnants de la Charrette interuniversitaire 2025 du CCA ont été annoncés aujourd’hui lors d’une cérémonie de remise des prix qui s’est tenue au CCA. Lancée en 1995 par le CCA, cette compétition annuelle est ouverte aux étudiants et aux jeunes diplômés en architecture, architecture paysagère, urbanisme, design environnemental, design urbain, design industriel et design graphique.

L’édition de cette année, intitulée **Cartographie de l’Invisible**, a été organisée par le CCA en partenariat avec l’Université du Québec à Montréal, l’Université de Montréal et l’Université McGill. Elle a invité les participants à révéler les récits cachés des espaces urbains à travers la cartographie et le design. À une époque où les inégalités sociales, l’itinérance et l’effacement

des histoires marginalisées façonnent encore nos villes, le concours de cette année a encouragé les participants à rendre visible l'invisible.

En utilisant la cartographie comme outil de conception, des équipes ont sélectionné un espace public—telle qu'une place, un parc, une rue ou une gare—afin de mettre en lumière ses histoires méconnues. En retraçant des réseaux, des flux et des activités souvent ignorées, elles ont dévoilé la complexité et la richesse des environnements urbains. Des outils numériques, des données GPS et des techniques cartographiques innovantes ont joué un rôle clé dans ce processus.

**Cartographie de l'Invisible** a invité et encouragé tous les étudiants inscrits dans des universités canadiennes, ainsi que les récents diplômés, à repenser l'espace public à travers la narration spatiale. Leurs propositions ont offert de nouvelles perspectives pour comprendre, interpréter et concevoir la ville, en intégrant l'histoire, la justice sociale et l'environnement bâti.

Les membres du **jury** pour cette édition comprenaient l'architecte, architecte paysagiste et urbaniste **Peter Soland** ; la commissaire et chercheuse indépendante **Ji-Yoon Han** ; ainsi que **Lola Sheppard**, professeure à University of Waterloo School of Architecture et cofondatrice du bureau Lateral Office.

Le jury a soigneusement évalué les **68 propositions** soumises. Un total de **94 équipes**, composées de **258 étudiants** issus de **17 universités** différentes, s'étaient initialement inscrites à cette édition : Université Carleton (63) ; Université de Montréal (60) ; Université du Québec à Montréal (53) ; Université Laval (27) ; Université McGill (26) ; Université de Toronto (9) ; Université de la Colombie-Britannique (4) ; Université du Manitoba (3) ; Université de Calgary (3) ; Ontario College of Art and Design (2) ; Toronto Metropolitan University (2) ; Art Center College of Art and Design (1) ; British Columbia Institute of Technology (1) ; Université Concordia (1) ; Université Harvard (1) ; Université de Waterloo (1) ; Université du Michigan (1).

Les lauréats ont reçu une sélection de publications récentes du CCA ainsi qu'un abonnement *Amis du CCA*, leur donnant accès à de nombreux avantages.

## Lauréats de la Charrette interuniversitaire CCA 2025

### Première place :

#### Moralisation de la place publique

Vincent Levesque et Sara Deslauriers (Université de Montréal)



### Commentaire du jury :

« Moralisation de l'espace public a impressionné le jury par la clarté et la puissance d'évocation de sa proposition sur l'histoire du Red Light District de Montréal et les strates successives d'effacement subies par le quartier. À la fois subtile et ludique, l'installation sculpturale joue sur les temporalités diurne et nocturne de l'expérience urbaine, la transformation d'un cube en verre miroir (le jour) en vitrine-guichet à l'éclairage rouge (la nuit), comme autant de révélateurs des dynamiques du visible et de l'invisible, du présent et du passé, dans l'espace public. »

**Deuxième place :****« Watching the watchers »**

Badr Echchihab et Théo Hovsepian (McGill University)

**Commentaire du jury :**

« Le projet aborde avec élégance la question de la surveillance urbaine. En prenant le campus de McGill comme site d'étude, la cartographie documente les zones de visibilité et d'invisibilité numériques en lien avec le réseau de caméras de surveillance. La proposition d'une canopée protectrice en tissu doré, serpentant à travers le campus, révèle les parcours permettant d'échapper aux angles de surveillance. Le jury a apprécié le jeu entre une canopée très visible offrant paradoxalement une forme "d'invisibilité". »



**Deux mentions spéciales :****« A fractured cartography »**

Jana Gineina, Myvel Ibrahim, Sarah King, Marcus Yuen, et Michael Conway (Carleton University)

**Commentaire du jury :**

« Le projet documente l'enregistrement des fissures du pavage à Ottawa comme témoins de la fracture socio-économique entre les quartiers abritant les institutions gouvernementales et ceux marqués par la négligence et la marginalisation.

Une carte innovante de pixels urbains révèle cet enregistrement des fissures, tandis qu'une maquette évocatrice met en lumière deux artères urbaines majeures de la capitale, permettant de rendre ces divisions visibles. »

**Cartographie de l'inaccessible**

Lauriane Rioux (Université de Montréal), Vincent Morrier (Université Laval)

**Commentaire du jury :**

« Ce projet s'intéresse à une cartographie de l'espace mental de citoyens avec des handicaps physiques et visuels. Sujet d'actualité, la proposition offre des interventions minimalistes dans le parc Baldwin à Montréal, pour faciliter la navigation dans l'espace public de personne avec une déficience visuelle. Les illustrations spéculatives avant / après traduisent la recherche pour représenter ce qui demeure invisible pour cette population. »

**Pour en savoir plus sur la Charrette interuniversitaire du CCA, consultez notre [site](#).**

**Contact de presse**

Pour une demande d'entrevue, pour toute question ou pour des ressources de presse additionnelles, contactez Julia Albani au [jalbani@cca.qc.ca](mailto:jalbani@cca.qc.ca)

### **À propos du CCA**

Le Centre Canadien d'Architecture est une institution de recherche internationale qui repose sur la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Nous produisons des expositions et des publications, nous considérons notre collection comme une ressource à développer et à partager; nous faisons avancer la recherche, nous offrons des programmes publics et nous organisons un éventail d'autres activités, curieux de découvrir comment l'architecture façonne – et pourrait remodeler – la vie contemporaine. Nous invitons les collaborateurs et le grand public à participer à nos activités en donnant une nouvelle pertinence à la pensée architecturale, à la lumière des questions disciplinaires et culturelles actuelles. Ancrés physiquement à Montréal par notre bâtiment, notre parc et notre jardin de sculptures, nous œuvrons dans d'autres contextes par le biais de projets, programmes et collaborations que nous organisons ailleurs. Ce site Web est également un prolongement de nos activités, où s'offrent à vous notre réflexion, notre travail et notre collection, d'où que vous le consultiez.

Fondé en 1979 par Phyllis Lambert comme une nouvelle forme d'institution culturelle, le CCA est actuellement dirigé par Giovanna Borasi et piloté par le Conseil des fiduciaires du CCA.

Pour en savoir plus à notre sujet, lisez notre histoire, consultez l'historique de nos activités passées ou explorez les initiatives que nous avons mis en place afin de favoriser des relations positives avec les peuples autochtones et d'autres communautés de Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal à travers un processus vivant et évolutif de reconnaissance territoriale.

#### **cca.qc.ca**

Facebook @cca.conversation

Youtube @CCAchannel

Instagram @canadiancentreforarchitecture

Librairie en ligne: cca-bookstore.com