

# MÉGAPHONE

L'utilisation du terme queer ne cherche pas à établir une catégorie, mais à tendre vers une décatégorisation. Un espace queer, de sa nature, n'est pas quelque chose de construit, il relève plutôt de l'intangible : un espace queer est ambivalent, ouvert, auto-critique, ironique et éphémère. En art, la théorie queer est une théorie qui n'a pas peur d'être contaminée par ses objets : l'architecture queer se laisse contaminer par ses occupants.

Historiquement, les personnes queer se sont rejoint.e.s à l'abri des regards afin d'exister entre elleux et créer des entre-soi situés affirmant un mode de vie, une histoire commune et une culture partagée. Bien que certains existent encore, d'autres ont été effacés, étant moins essentiels à la survie des groupes queer aujourd'hui davantage dispersés.

Face aux mouvements réactionnaires actuels, l'urgence de réaffirmation des droits acquis est manifeste. La proposition répond avec flamboyance et force équivalente, à la vue de toutes. Elle s'implante symboliquement à l'endroit du Square Saint-Louis, où ont notamment eu lieu les premières célébrations de la Fierté à Tiohtià:ke / Montréal. Il s'agit d'un lieu à sens variables superposés importants pour les groupes queer.

Dans la place publique, le dispositif architectural met sur un piédestal la prise de position sociale. Par l'appropriation des occupants et par l'accumulation de regards singuliers et situés, le dispositif donne la parole à des voix autres que celles dominantes et invite à tendre l'oreille aux discussions. S'adaptant à différents lieux significatifs et symboliques queer de la ville, il marque et rend visible des moments de résistance et d'expression politique autrement éphémères et intangibles.



○ Lieux historiquement queer disparus ● Lieux historiquement queer actifs \* Espaces publics porteurs d'histoire queer

La cartographie révèle des lieux qui ont une importance historique et symbolique pour la communauté LGBTQIA2S+ de Tiohtià:ke / Montréal. Elle met en évidence l'évolution des espaces, dont plusieurs sont aujourd'hui disparus.

Les deux échelles de dispositifs permettent des implantations dans des endroits variés de la ville, positionnés pour rappeler des lieux historiques importants à la communauté. La plus imposante des deux est personnalisable, affichant en son centre des récits et des images permettant d'informer et sensibiliser face à des événements vécus.

