

PARATOPIE

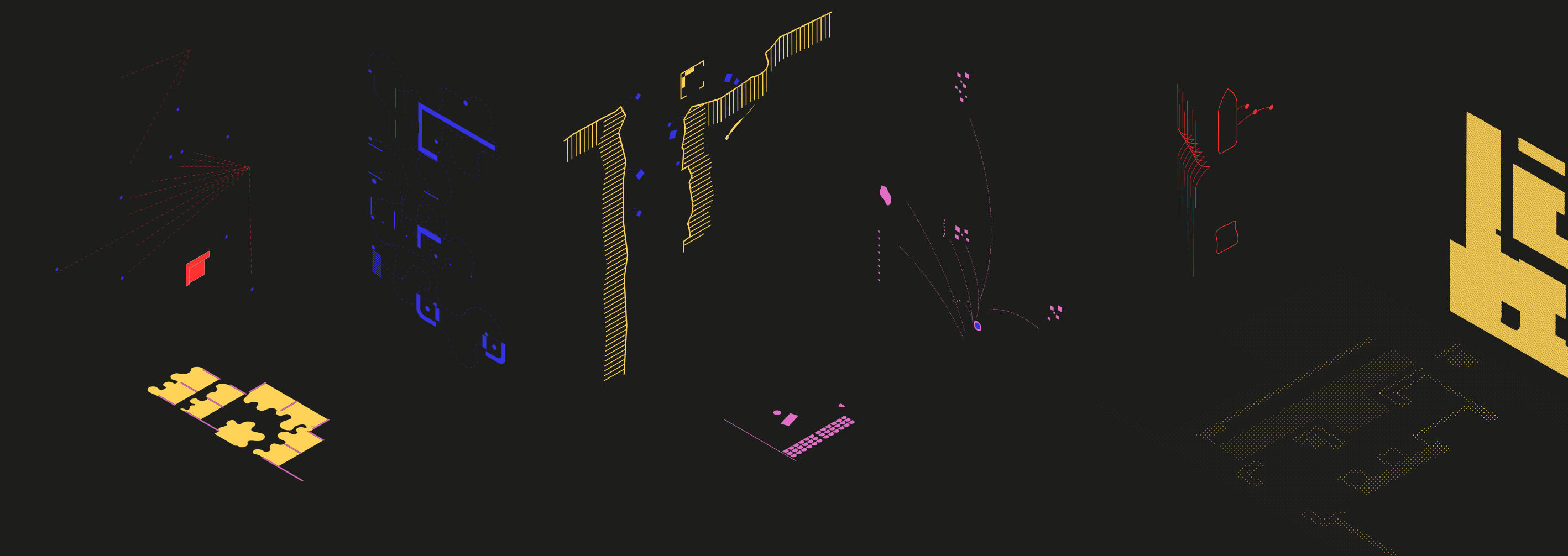
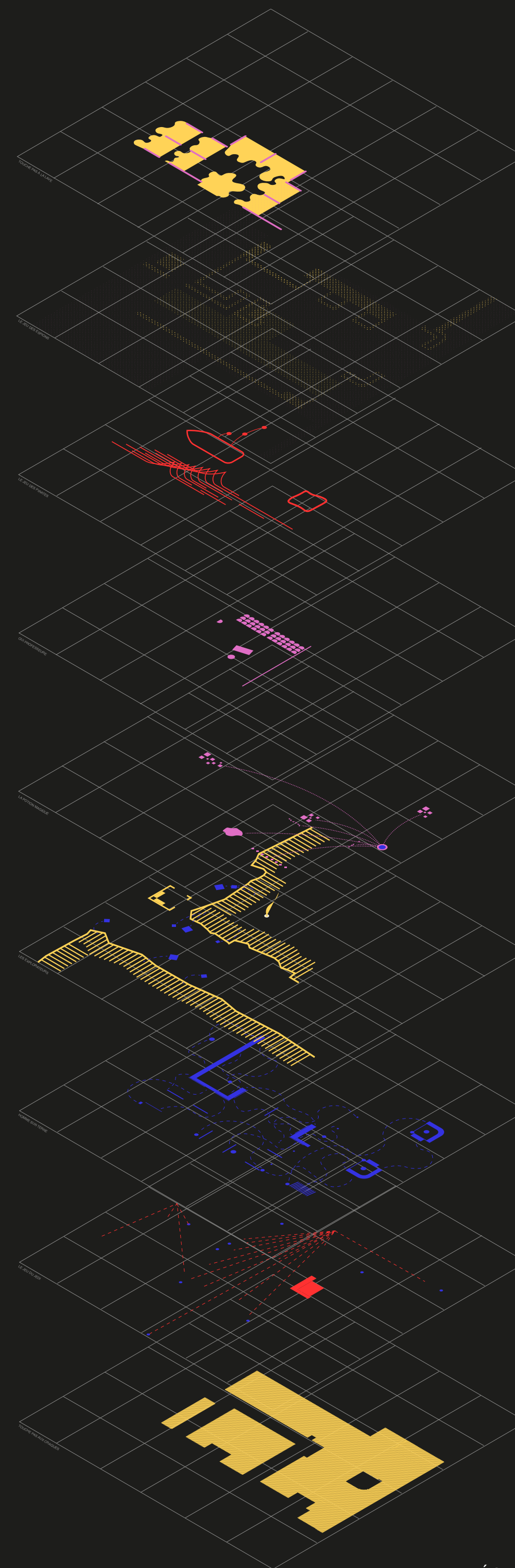
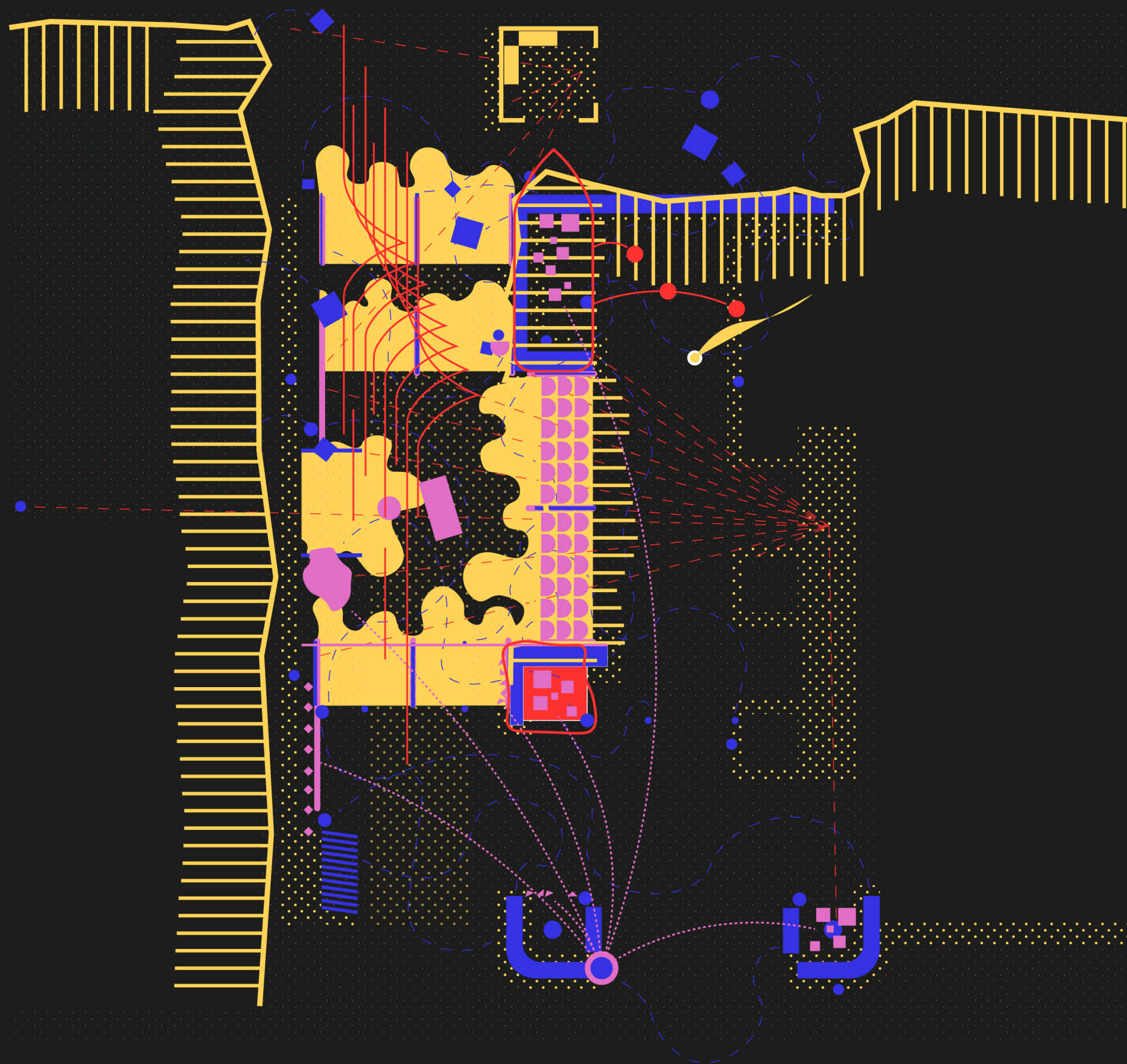
CARTOGRAPHIE DE L'INVISIBLE

L'hétérotopie a le pouvoir de juxtaposer en un seul lieu réel plusieurs espaces, plusieurs emplacements qui sont en eux-mêmes incompatibles.

Foucault, *Des espaces autres*

Que ce soit par simple déviation introspective, par projection analytique ou par imagination fuyante, chacun se conçoit constamment un monde invisible, tout en se trouvant concrètement dans un espace réel, seul ou en groupe. Nous faisons alors constamment partie d'un ensemble d'espaces, simultanément juxtaposés, sans pouvoir percevoir nul autre que l'espace réel qui accueille ce réseau entrecroisé d'espaces invisibles. Chacun est à la fois ici ou là-bas, tout en étant en quelque sorte à côté ou au-delà du lieu réel dans lequel il se trouve. Para – Topos.

L'exemple le plus facilement identifiable serait probablement le jeu des enfants qui, en un même espace, s'imaginent des histoires, des mondes. Les enfants qui font semblant de. La cartographie met donc en évidence la diversité des jeux possibles imaginés par un enfant, dont les scénarios et les mondes restent invisibles aux regards extérieurs. Dans l'espace public, lorsque l'on observe des enfants jouer, leur univers se déploie dans une réalité parallèle, accessible uniquement à eux-mêmes. Le parvis de l'église Saint-Jean-Baptiste, lieu de passage et de contemplation pour les habitants du quartier et les passants, devient ici un point de convergence entre l'espace réel et imaginaire. À travers l'analyse du jeu enfantin et du « faire semblant », l'installation cherche à exprimer la possibilité d'un lieu réel à accueillir une infinité de réalités subjectives, révélant ainsi la coexistence de mondes invisibles et spontanés.



PARATOPIE

CARTOGRAPHIE DE L'INVISIBLE

