

THE HIDDEN PERFORMANCES OF LE QUARTIER DES SPECTACLES / LES PERFORMANCES CACHÉES DU QUARTIER DES SPECTACLES

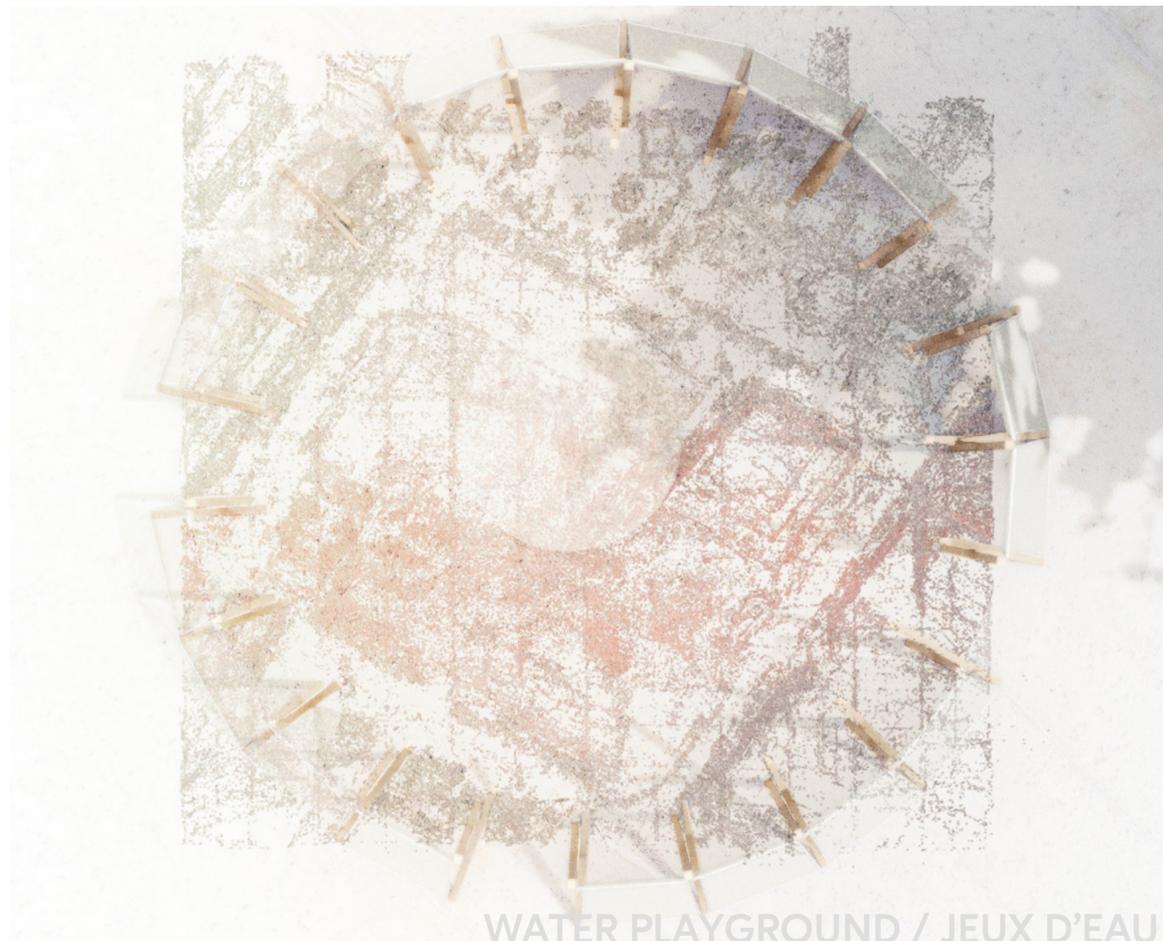
Our chosen site for the competition is Le Quartier des Spectacles in Montreal. We decided to revisit a location already dedicated to performances to uncover its untold stories and highlight how the public itself becomes a performer within the space. To do this, we created a site plan using point cloud data, OpenStreetMap, GIS, and Google Maps, allowing us to analyze and categorize distinct areas based on their activities and users. We identified a space where dancers naturally gathered, an area where children and parents played in the interactive water fountains, the wide staircase in front of the Desjardins Complex where people often sit and observe their surroundings, and a more secluded back area of the main district that fosters intimate conversations.

By layering these study areas as point clouds and displacing the data with noise proportional to demographic distribution, our drawing became more dynamic, softening the rigid boundaries of the site and revealing hidden narratives of movement and interaction. This visualization helped us better understand how people engage with the space, emphasizing its ever-changing and performative qualities.

Notre site choisi pour le concours est le Quartier des Spectacles à Montréal. Nous avons décidé de revisiter un lieu déjà dédié aux performances afin d'en dévoiler les histoires méconnues et de mettre en lumière la manière dont le public lui-même devient un acteur au sein de l'espace. Pour ce faire, nous avons réalisé un plan du site en utilisant des données de nuage de points, OpenStreetMap, GIS et Google Maps, ce qui nous a permis d'analyser et de catégoriser différentes zones en fonction de leurs activités et de leurs usagers. Nous avons identifié un espace où les danseurs se rassemblent naturellement, une zone où les enfants et leurs parents jouent dans les fontaines interactives, le large escalier devant le Complexe Desjardins où les gens s'installent souvent pour observer leur environnement, ainsi qu'un espace plus en retrait à l'arrière du quartier principal, propice aux conversations intimes.

En superposant ces zones d'étude sous forme de nuages de points et en déplaçant les données avec un bruit proportionnel à la distribution démographique, notre dessin est devenu plus dynamique, adoucissant les limites rigides du site et révélant des récits cachés de mouvement et d'interaction. Cette visualisation nous a permis de mieux comprendre comment les usagers s'approprient l'espace, mettant en avant son caractère en perpétuelle évolution et sa nature performative.

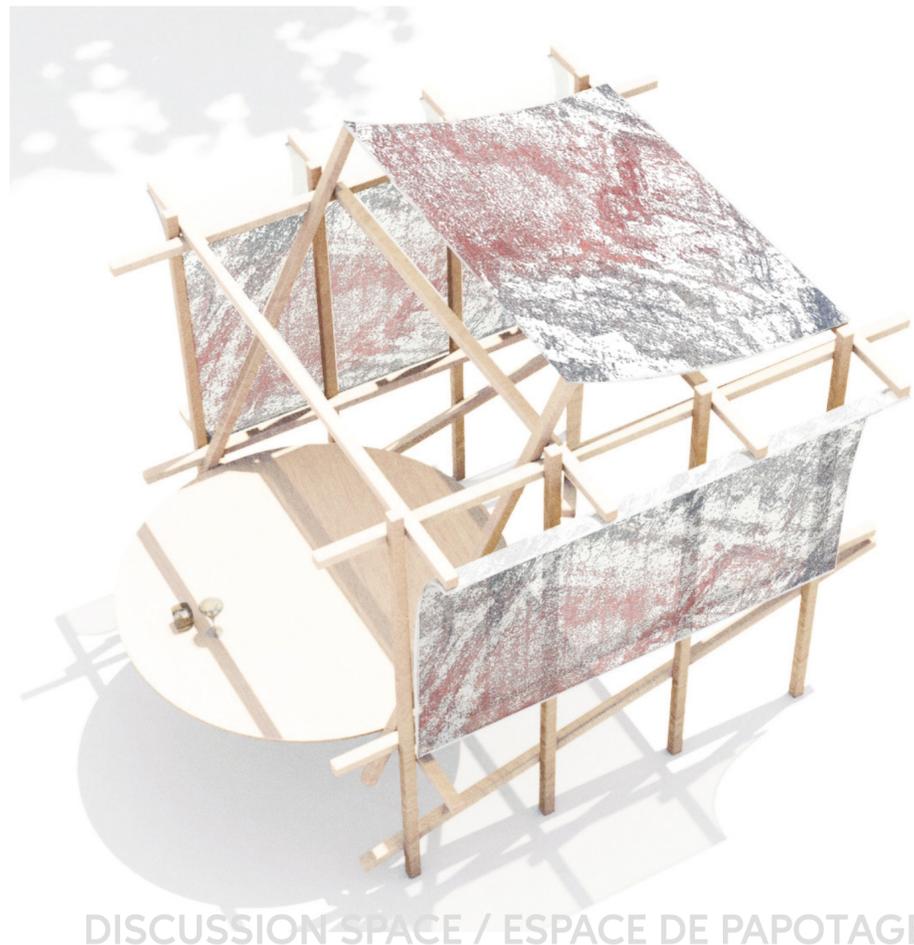




WATER PLAYGROUND / JEUX D'EAU



DANCING RING / PISTE DE DANSE



DISCUSSION SPACE / ESPACE DE PAPOTAGE

Building on this understanding, we sought to celebrate and amplify these moments of public interaction. Our approach began with the site plan, where movement patterns and engagement became visible, and from this analysis, we developed a series of small, folly-like architectural interventions designed to enhance the site's dynamism. Each intervention is carefully tailored to the specific program of its space—whether encouraging dance, play, gathering, or quiet conversation—reinforcing the site's existing character while inviting new forms of public participation. By shaping these interventions based on our site plan's findings, we aim to further blur the lines between performer and spectator, space and stage, transforming everyday interactions into an ongoing act of public engagement.

En nous appuyant sur cette compréhension, nous avons cherché à célébrer et à amplifier ces moments d'interaction publique. Notre approche a commencé avec le plan du site, où les motifs de mouvement et d'engagement sont devenus visibles, et à partir de cette analyse, nous avons développé une série de petites interventions architecturales, semblables à des folies, conçues pour renforcer le dynamisme du site. Chaque intervention est soigneusement adaptée au programme spécifique de son espace—qu'il s'agisse d'encourager la danse, le jeu, le rassemblement ou la conversation intime—renforçant ainsi le caractère existant du site tout en invitant de nouvelles formes de participation publique. En façonnant ces interventions à partir des conclusions tirées de notre plan du site, nous cherchons à brouiller davantage les frontières entre interprète et spectateur, entre espace et scène, transformant ainsi les interactions quotidiennes en un acte continu d'engagement public.



SEATING / PLACES ASSISES