





La société dénonce vivement plusieurs formes de discrimination comme le racisme et le sexisme, qui sont des préoccupations tout à fait légitimes. Cependant, l'une des disparités souvent oubliée est l'âgisme. L'Organisation mondiale de la Santé (OMS) définit l'âgisme comme étant « les stéréotypes, les préjugés, et la discrimination dont on est soi-même victime ou dont autrui est victime en raison de l'âge ». Cette forme d'exclusion demeure souvent banalisée et non contestée. La pandémie de COVID-19, qui a exacerbé l'isolement social, a été difficile pour la population âgée, qui a souvent été injustement blâmée pour l'imposition des restrictions sanitaires. Face à ces constats cinq ans plus tard, les concepteurs se doivent de repenser l'aménagement des espaces publics pour favoriser l'inclusion de la population vieillissante.

Considéré comme un lieu de rencontres dans Rosemont, le parc du Père-Marquette comprend plusieurs commodités qui desservent les garderies, l'école, le centre culturel à proximité. Toutefois, il ne possède aucune installation ludique adaptée aux aînés de la résidence. Cette proposition de pavillon éphémère pour le parc rassemble les différentes générations autour de la musique. Tirant son inspiration de la boîte à musique à disque, appelée polyphon, il favorise l'activité physique de faible intensité en plus de produire une mélodie. Le disque géant gravé de notes musicales, placé au sommet de la structure, est activé par des pédales actionnés par les pieds ou les mains reliés à des systèmes d'engrenages. Lorsqu'une seule personne pédale, il n'y a qu'une gamme musicale qui est activée. Toutefois, dans le but de réunir les gens, l'entièreté des notes ne sont jouées que lorsque plusieurs personnes pédalent en même temps. Agissant comme catalyseur d'échanges intergénérationnelles, le pavillon contribue, le temps d'une mélodie, à briser l'isolement.

Polyphonie

[Nom féminin]

Assemblage de voix ou d'instruments, sans préjuger de leur nature

