


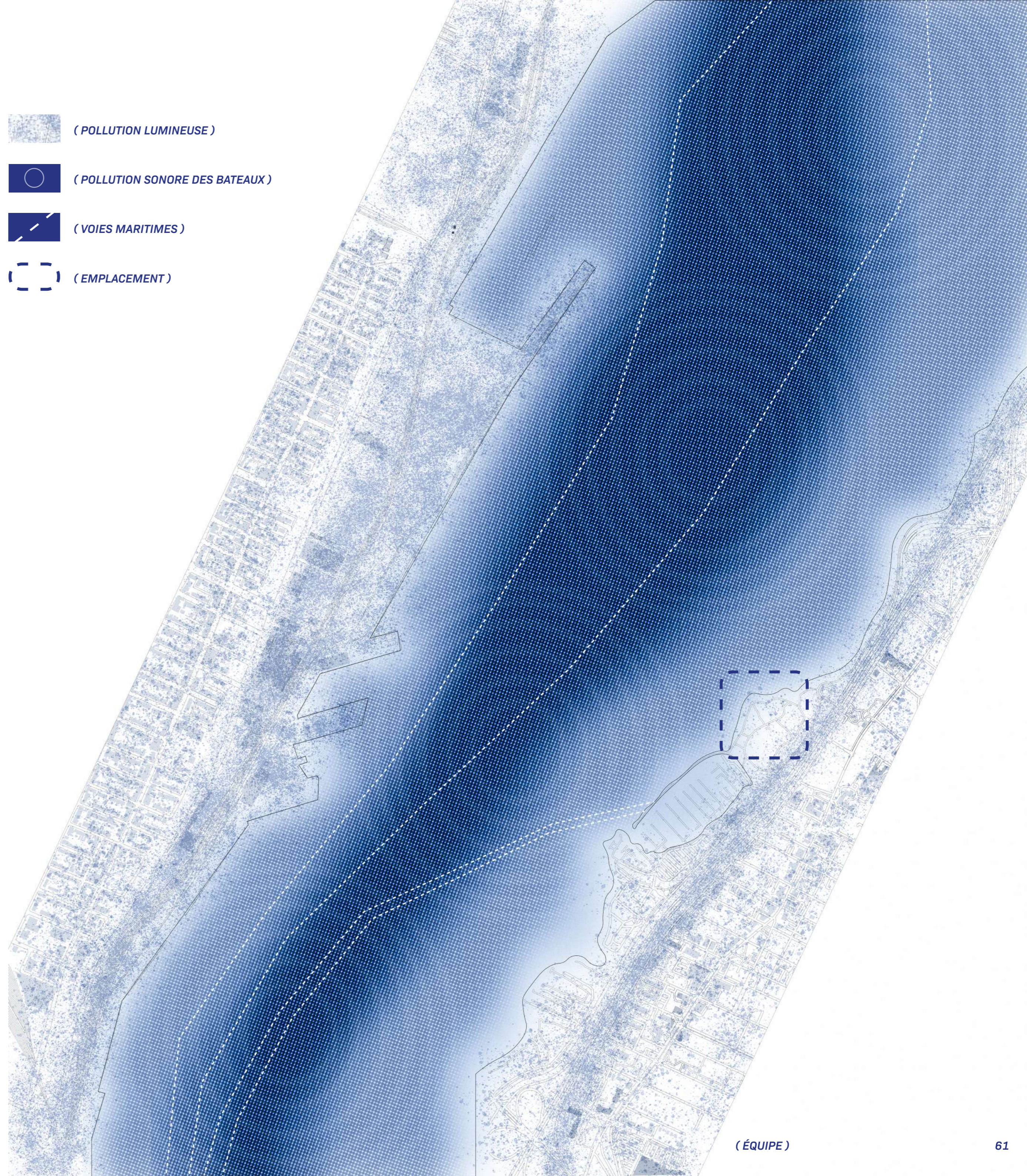


-  (POLLUTION LUMINEUSE)
-  (POLLUTION SONORE DES BATEAUX)
-  (VOIES MARITIMES)
-  (EMBLACEMENT)



(CARTOGRAPHIER UN TERRITOIRE OMNIPRÉSENT)

«Quand la neige et la glace commencent à fondre, la végétation redonne vie à la terre et les sources en jaillissent; c'est alors que les hommes expriment leur joie et leur gratitude envers la nature par le «bain de mai», qui consistait simplement en un bain en pleine air, ou, symboliquement, dans un baquet rempli d'herbe de mai.»

- Alev Lytle Croutier
Trésors de l'eau, 1992

BAIN DE MAI est un projet d'installation temporaire cherchant à révéler les dimensions invisibles et immatérielles de l'eau, à travers sa connotation spirituelle, atmosphérique et corporelle. L'objectif est de rétablir une relation entre l'Homme, le fleuve Saint-Laurent, et la nature environnante.

Miroir sensible de l'être, omniprésente dans le territoire, l'eau reste pourtant inhabitée. La revalorisation de celle-ci offre des opportunités spatiales en elle-même, par son mouvement et ses comportements qui dictent ce seuil immatériel de la délimitation du bain de nuit.

Pour plusieurs, l'eau est une simple ressource à exploiter, mais elle est en réalité une entité reliant territoires, corps et mémoires, porteuse d'attention et de responsabilité. Ainsi, la baignade devient un geste de réconciliation sensorielle, par son changement d'appartenance durant la nuit.

Ici, le bain n'est pas seulement un moment intime. Il devient un rituel collectif. Un lieu où l'eau est partagée plutôt que consommée.

L'intégration structurelle ne domine pas l'environnement, elle s'y fond, se laissant façonner par ses obstacles naturels et révélant ainsi sa topographie intime. Ici, l'architecture ne se limite pas à produire des formes : elle devient en soi médiatrice, révélant ce lien essentiel entre l'Homme et l'eau.

L'architecture et son voile lumineux qui cadrent l'étendue fluviale du fleuve Saint-Laurent n'en réduisent pas sa grandeur, elle en révèle la pensée et le mouvement d'un milieu choisi.



«Le rôle du bain dans la culture révèle l'attitude de cette même culture vis-à-vis des délassements de l'homme. Il permet de mesurer à quel point le bien-être individuel est considéré comme une composante indispensable de la vie communautaire.»

- Siegfried Giedion,
La Machine prend le pouvoir(1948)