

# MISE À NU DU CANAL LACHINE

L'eau comme guide d'expérience déambulatoire entre corps, esprit, émotions et spiritualité

Le projet prend place au canal de Lachine, un lieu déjà profondément ancré dans la vie collective de Montréal. Aujourd'hui, ses berges sont un espace de promenade et de rencontre où se croisent habitants, cyclistes, nageurs et visiteurs. En s'implantant directement sur l'eau, le projet cherche à amplifier cette dynamique, faisant du canal non plus seulement un paysage traversé, mais un acteur central de l'expérience nocturne.



promenade actuelle longeant le canal



Centre-ville : percées visuelles rappelant l'essence de Montréal. La montagne et l'eau

Nombreuses vues sur le patrimoine industriel longeant le canal



Ce territoire porte aussi une mémoire plus ancienne. Bien avant la construction du canal au XIXe siècle, le fleuve Saint-Laurent était marqué par les rapides de Lachine, qui rendaient la navigation difficile. Des peuples autochtones utilisaient déjà ce lieu comme passage et portage pour contourner les rapides. L'eau y était perçue non seulement comme une voie de déplacement, mais comme une présence essentielle reliant les humains au territoire et au cycle du vivant.

S'inscrire aujourd'hui dans le canal, c'est réactiver ce lien ancien entre l'eau, le mouvement et la rencontre. Le projet prolonge cette mémoire en redonnant à l'eau une place active dans l'expérience du lieu. Le canal devient un nouvel axe animant le cœur de Montréal.

l'eau : actrice principale du lieu



traverses du canal : union des deux rives

- présence sonore
- percée visuelle
- implantation idéale des plateformes

portage : autrefois le moyen de transport des autochtones contournant les rapides Lachine



Le canal de Lachine s'éveille lorsque la nuit tombe. Alors que les terrasses et la vie nocturne animent les rues avoisinantes, l'eau demeure calme et silencieuse. Dans l'obscurité, elle devient un miroir où se déposent les lumières de la ville. Les reflets tremblants brouillent les frontières entre l'espace urbain et la surface du canal. Face à cette présence profonde, l'être humain ralentit, observe et se révèle vulnérable.

Inspiré par les visions des Premières Nations qui considèrent l'eau comme une entité vivante, le projet réimagine le canal comme un lieu de rencontre sensible entre les corps et l'eau. Dans plusieurs cultures autochtones, l'eau est liée au cycle de la vie soit la naissance, la transformation et le renouvellement. Elle rappelle l'interdépendance entre les vies, la nature et le territoire. Cette vision s'accompagne aussi d'une recherche d'équilibre entre quatre dimensions de l'être humain tel le corps, l'esprit, les émotions et le spirituel.

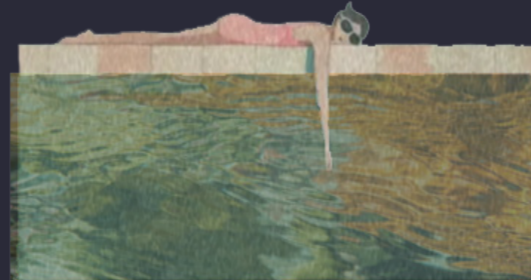
Le parcours proposé s'inspire de ces enseignements. L'eau devient un guide qui invite les visiteurs à explorer progressivement ces dimensions.

La nuit, le canal se transforme. Des plateformes flottantes, révélées par la lumière, matérialisent ces quatre dimensions comme le négatif du canal. En illuminant sa profondeur, le projet rend visible cette présence souvent oubliée et réaffirme l'importance de l'eau dans le paysage urbain. L'eau du canal de Lachine devient alors un lieu habité, entre elle-même, la ville et ceux qui la rencontrent.



### LES CORPS

L'expérience débute avec le corps : yoga au bord de l'eau, kayak, nage dans le canal. Le mouvement crée un premier contact direct avec l'eau.



### L'ESPRIT

Puis viennent des espaces plus calmes dédiés à l'esprit. De petites alcôves invitent à la contemplation et à la pause, révélant la ville autrement, filtrée par la nuit et les reflets du canal.

### LES ÉMOTIONS

Le parcours mène ensuite vers les émotions.

L'atmosphère devient plus vibrante : lumières, musique, bars et baignade nocturne créent un lieu de rencontre et d'intensité collective.



### LE SPIRITUEL

Enfin, l'expérience s'ouvre sur la dimension spirituelle. Des saunas flottants et des plateformes immersives plongent les visiteurs dans des atmosphères de chaleur, de vapeur et de brume, où chacun peut créer son propre rituel, individuel ou partagé.