

# PROVENANCE

*Une architecture construite de mémoire dans une nouvelle contrée évoque la structure sociale de l'ancien pays*

# INHERITANCE

*Architecture built from memory recalls the social structure left behind*

Entre 1816 et 1847, les Noirs libres et les esclaves libérés des États-Unis furent encouragés par l'American Colonization Society et d'autres groupes à émigrer au Liberia, sur le continent africain. Tandis que certains de ces groupes luttèrent pour l'abolition de l'esclavage et voulaient répandre le christianisme évangélique, d'autres soutenaient cette migration dans le but de renforcer l'esclavage dans le pays, en évacuant des États-Unis les Noirs libérés.

Environ 17 000 colons firent le voyage. Ils fondèrent des villes, construisirent des fermes et développèrent une culture et une architecture qui reflétaient leurs origines. Les maisons, églises et autres bâtiments qu'ils érigèrent, de même que l'organisation de la société libérienne qu'ils mirent en place, témoignent de leur héritage. Construisant dans un style architectural du sud des États-Unis, arborant vérandas et porches à colonnes, les colons renversèrent certaines des hiérarchies qu'ils avaient connues en Amérique et s'imposèrent comme une élite locale au Liberia, où ils jouèrent un rôle prépondérant dans la société, jusque dans les années 1980.

Les résidences de nombreux colons semblent sortir d'un paysage du sud des États-Unis, alors que leurs propriétaires durent en fait traverser l'Atlantique pour s'approprier cette architecture d'une manière auparavant impensable.

Free American blacks and former slaves were encouraged to emigrate to Liberia, in Africa, by the American Colonization Society and other groups from 1816 until 1847. While some of the latter wanted to abolish slavery and spread evangelical Christianity, others supported emigration as a way to strengthen slavery by removing freed blacks from the United States.

About 17,000 settlers made the voyage, founded cities, built farms, and developed a culture whose buildings reflected their origins. The homes, churches, and other buildings they constructed, as well their organization of Liberian society, was part of their inheritance. Building in a style from the American South, with verandas and columned porches, the settlers transformed some of the hierarchies they had known in America and established themselves as local elite in Liberia, where they played a dominant role in society until the 1980s.

Many settler homes look like they belong in the American south, though their owners had to cross the Atlantic to interpret their architecture in a previously impossible way.